

Program

Festiwal Audio Art '06

Kazimierz Pyzik

viola da gamba: sopranowa, altowa, tenorowa,
violone basowe, kontrabas, gitara elektryczna
(different kinds of viola da gamba, bass violone,
contrabass, electric guitar)
(Kraków)

&

Tomasz Welanyk

instrumenty perkusyjne
(percussion instruments)
(Kraków)

Karol Nepelski

wideo
(video)
(Kraków)

środa, 8 listopada 2006, godz. 21.00
Galeria Turleja, ul. Św. Jana 2

Założeniem programu jest zderzenie świata muzyki dawnej i poruszanej przez nią problematyki z analogicznymi zjawiskami współczesności. Koncert składa się z utworów programowych dotyczących tematyki najczęściej poruszanej w epoce renesansu i baroku. Artystycznym celem koncertu nie jest profanacja muzyki dawnej, lecz ukazanie, jak wiele dziś tracimy, nie mając kontaktu z jej pięknem.

- A. Forqueray – *Le Carillon de Passy*
M. Marais – *Cloches ou Carillon*
Francesco da Milano – *Ricercar*
L. Caix d'Hervelois – *Guitarre*
M. Marais – *La Guitare*
M. Marais – *La Reveuse*
T. Hume – *My mistress hath a pritty thing*
- *She loves it well*
- *Hit it in the middle*
- *Tickell, tickell*
- *I am falling*
- *Touch me lightly*
- *Tickle me quickly*
M. Marais – *La paysane*
La simplicité paysanne
Anonim – Lancashire pipes
- *Pigges of Rumsey*
M. Marais – *Le voix humaines*
M. Marais – *Le Tableau d'Operation de la Taille*
M. Marais – *Reveailles*
A. Virgiliano – *Ricercor*
Anonim z tabulatury F-Pn Res1111 – *A Song*
K. Pyzik – *Mr Pyzik Gentleman*
K. Pyzik – *My New Umbrella*
T. Hume – *A Souldiers March*
T. Hume – *A Souldiers Song*
T. Hume – *A Souldiers Resolution*

Kazimierz Pyzik (ur. 1955) – wiolonczelista, studiował grę na kontrabasie, teorię muzyki oraz kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także grę na violi da gamba w Meistersinger Konserwatorium w Norymberdze i w Koninklijk Conservatorium w Brukseli. Swoją działalność koncertową dzieli na dwie grupy. Na różnych odmianach viol da gamba wykonuje głównie muzykę baroku i renesansu, występując z recitalami solowymi oraz z zespołami, między innymi Fiori Musicali i Camerata Cracovia. Założył też Consort Viol da Gamba. Jest członkiem Viola da Gamba Society of Great Britain. Na instrumentach współczesnych (wiolonczela, kontrabas) wykonuje głównie muzykę XX wieku. Jest członkiem stowarzyszenia "Muzyka Centrum", współpracuje z Zespołem MW2, Kwartetem Olgi Sz wajgier, występuje także z recitalami solowymi. Na początku swej działalności koncertowej był członkiem orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis oraz Krakowskiego Kwartetu Obojowego. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy i Stanach Zjednoczonych. Ma na swoim koncie wiele prawykonań światowych, nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Jako kompozytor nawiązuje zarówno do form klasycznych i do porządku tonalnego realizowanego poprzez specjalnie konstruowane systemy harmoniczne, jak i do form eksperymentalnych z elementami poza muzycznymi. Kazimierz Pyzik jest laureatem krajowych konkursów kompozytorskich (m. in. Konkursu im. Artura Malawskiego). Jego utwory wykonywane były na ważniejszych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce (m.in. na Warszawskiej Jesieni), ponadto w Niemczech, Francji, Jugosławii, Danii i Stanach Zjednoczonych. W 1994 i 1997 był wykładowcą Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Współczesnej w Krakowie. Do jego ważniejszych kompozycji należą: *Concerto a Tre* per violino, oboe e trombone con orchestra [1978], *Preludium i Kanon* na chór mieszany i orkiestrę kameralną [1978], *Kwartet smyczkowy* [1978], *O!?* [1978], *Musica Speculativa* na instrumenty średniowieczne [1978], *Etiudy Wirtuozowskie* na różne instrumenty solowe [1979-1981], *Sonata na flet i wibrafon* [1980], *Kwintet smyczkowy* [1980], *Trio D-dur* na kontrabas, organy i instrumenty perkusyjne [1981], *Sonata na obój barokowy i basso continuo* [1981], *Małe Concertino* na puzon i zespół instrumentów [1981], *Action I* na orkiestrę [1982], *Stymulacje* na obój [1984], *Action III* na orkiestrę i dyrygenta [1984], *Symfonia* [1984], *Tiento* per violoncello, contrabasso, fisarmonica e 2 sintetizatori [1992], *Suita nr 4* na violę da gamba solo [1996], *Suita nr 6* na violę da gamba solo [1997], *Halucynacja nr 2*

na kontrabasy preparowane i dźwięki elektroniczne [1999], *Halucynacja nr 4* na akordeon i kwartet smyczkowy [1999].

Tomasz Welanyk – student krakowskiej Akademii Muzycznej (klasa perkusji prof. Beaty Wilewskiej). Wykonuje klasyczną muzykę perkusyjną, studiuje także dawne i rzadkie techniki gry. Jako solista i kameralista współpracował z wieloma wykonawcami muzyki dawnej (Camerata Cracovia, Omnia Beneficia, Mohamad Rasouli, Hye-Kyung Lee, Mariusz Koluch, Maria Pomianowska) czy współczesnej (Theatre Zero, Aleksiej Lubimow, Cracow Percussion Ensemble). W 2005 roku, brał udział w projekcie *Bachanalia* łączącym muzykę baroku z muzyką Johna Cage'a. Uczestniczył w wielu festiwalach w Polsce i za granicą (Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Lviv Contrasts, Warszawska Jesień, Festiwal Kompozytorów Krakowskich). Z Kazimierzem Pyzikim współpracuje od 2004 roku, w ramach projektu "Hortus Artium" skupiającego się na wykonywaniu muzyki barokowej i renesansowej.

Karol Nepelski (ur. 1982) – kompozytor, aranżer. Studiował kompozycję na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Marka Stachowskiego, a obecnie w klasie prof. Zbigniewa Bujarskiego. Autor utworów kameralnych m.in.: *Crystal Lake* (na fortepian, harfę, perkusję i instrumenty ze stali węglowej), *Lynx* (skrzypce, wiolonczela, fortepian, perkusja), *Scherzo* (flet, klarnet, marimba, kontrabas), *Stuttgart 2005* (flet, fortepian, 2xperkusja, wiolonczela), *Noc w St. Cloud* (głos, instr. smyczkowe, perkusja, taśma), *Kwartet Smyczkowy D&B, XXX* na orkiestrę smyczkową (2004), *Muzyka Symfoniczna* (2006), drobne utwory na skrzypce i fortepian oraz klarnet solo, utwory chóralne. Autor muzyki do utworów scenicznych: musical *Pinokio*, musical *Guliwer*, musical *Wampir*, dramat muzyczny *Don Kichot z Komputera*, eksperymentalne widowisko taneczno-dramatyczne *F@ust2004* (na podstawie Faust'a Goethego). Interesuje się muzyką współczesną akustyczną, elektroniczną, jazzową i rozrywkową, a także nowatorskimi technikami medialnymi. Do jego dorobku można zaliczyć także muzykę do filmu krótkometrażowego *4 Godziny* oraz etiudę filmową *Hiperakademia*.

The idea of the concert is to juxtapose world of old music and main problems concerning in it with the analogue phenomena in contemporary music. The concert consists of pieces of program music concerning topics most often present in Renaissance and Baroque. The artistic goal of the concert lays not in the profaning of old music but in showing how much we lose today while not having contacts with its beauty.

Kazimierz Pyzik (born in 1955) – cellist, studied playing contrabass, music theory and composition at the Music Academy in Krakow, as well as playing viola da gamba in Meistersinger Conservatory in Nuremberg and in Koninklijk Conservatorium in Brussel. His music activity is divided between two different fields. On different kinds of viola da gamba he plays mainly baroque and renaissance music, performing soloist recitals and concerts with ensembles i.e. Fiori Musicali and Camerata Cracovia. Using contemporary instruments (cello, contrabass) he mostly plays music of the XX century. He is a member of Muzyka Centrum Society, cooperates with MW2 Ensemble, Olga Szwajgier Quartet, and also performs as a soloist. At the beginning of his performing he has been a member of chamber orchestra Capella Cracoviensis and Krakow Oboe Quartet. He performed almost in every part of Europe and United States. He also made many world premiers, radio and television recordings, he also recorded albums. His compositions are related to classical forms and tonal keys and harmony through especially constructed harmonic systems, and also to the experimental forms with out of music elements. Kazimierz Pyzik was awarded at many Polish composers competitions i.e. Artur Malawski Contest. His compositions were performed at the most important festivals of contemporary music in Poland (i.e. Warszawska Jesień), Germany, France, Yugoslavia, Denmark and United states. In 1994 and 1997 he gave lectures at International Workshops of Contemporary Music in Krakow. Among his most important pieces are: *Concerto a Tre* per violino, oboe e trombone con orchestra [1978], *Prelude and Canon* for mixed choir and chamber orchestra [1978], *String Quartet* [1978], *O!?* [1978], *Musica Speculativa* for Middle-aged instruments [1978], *Virtuoso Etudes* for different solo instruments [1979-1981], *Sonata for flute and vibraphone* [1980], *String Quintet* [1980], *Trio D-dur* for contrabass, organs and percussion [1981], *Sonata for baroque oboe and basso continuo* [1981], *Small Concertino* for trombone and ensemble [1981], *Action I* orchestra [1982], *Action II* for orchestra [1983], *Stimulations* for oboe [1984], *Action III* for orchestra and conductor [1984], *Symphony* [1984], *Tiento* per violoncello, contrabasso, fisarmonica e 2 sintetizzatori [1992], *Suite no 4* for viola da gamba solo [1996], *Suite no 6* for viola da gamba solo [1997], *Hallucinations no 2* for prepared contrabasses and electronics [1999], *Hallucinations no 4* for accordion and string quartet [1999].

Tomasz Welanyk – student of Music Academy in Krakow (class of percussion with Prof. Beata Wilewska). He is focused on performing classical music for percussion and studying old and rare techniques of playing the instruments. As a soloist and musician involved in chamber music he cooperated with many musicians who play old music, i.e. Camerata Cracovia, Omnia Beneficia, Mohamad Rasouli, Hye-Kyung Lee, Mariusz Koluch, Maria Pomianowska) or contemporary one i.e. Theatre Zero, Aleksiej Lubimow, Cracow Percussion Ensemble). In 2005 he took part in the project entitled *Bacchanalia* that joined together baroque music and music of John Cage. He participated in many festivals in Poland and abroad (Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Lviv Contrasts, Warszawska Jesień, Festiwal Kompozytorów Krakowskich). Since 2004 he cooperates with Kazimierz Pyzik within the frames of „Hortus Artium“ that is focused on performing baroque and renaissance music.

Karol Nepelski (born in 1982) – composer, arranger. He studied composition at Music Academy in Krakow in class of Prof. Marek Stachowski, and now he is studying in class of Prof. Zbigniew Bujarski. He composed chamber music like: *Crystal Lake* (for piano, harp, percussion and instruments made of carbon steel), *Lynx* (violin, cello, piano, percussion), *Scherzo* (flute, clarinet, marimba, contrabass), *Stuttgart 2005* (flute, piano, 2xpercussion, cello), *The Night w St. Cloud* (voice, string instruments, percussion, tape), *String Quartet D&B, XXX* for string orchestra (2004), *Symphonic Music (2006)*, and many small pieces for violin and piano as well as for clarinet solo and choral pieces. He composed for the theatre: musical *Pinocchio*, musical *Gulliver*, musical *Vampire*, musical drama *Don Kichot from the Computer*, experimental dance-drama show *F@ust2004* (based on Goethe's *Faust*). He is interested in contemporary acoustic music, jazz and popular music, as well as the newest media techniques. He also composed music for the short film *4 Hours* and etiuada *Hyperacademy*.