

**Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki**

Festiwal Audio Art'06

Muzyka Centrum Ensemble

(Kraków)

wydarzenie towarzyszące instalacji Hansa
van Koolwijk

**Olga Sz wajgier
Mariusz P ędzi ątek
Jan Pilch
Kazimierz P yzik**

**środa, 8 listopada 2006, godz. 20.00
Galeria Turleja, ul. Św. Jana 2**

*koncert wspierany przez:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa*

Muzyka Centrum – jest stowarzyszeniem wykonawców muzyki współczesnej. Działa organizując koncerty, w ramach których prezentowane są wszelkie style i osiągnięcia muzyki współczesnej. Stowarzyszenie powstało w czerwcu 1977 roku. Zrzesza 25 wybitnych solistów-instrumentalistów. Do końca 2002 roku zorganizowała ponad 800 koncertów prezentując około 500 światowych i polskich prawykonarów. Od 1991 roku jest członkiem Europejskiej Konferencji Promotorów Muzyki Współczesnej (European Conference for Promoters of New Music). Organizuje festiwale (coroczny Festiwal Audio Art) i projekty edukacyjne (Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart). Członkami Stowarzyszenia są: Iliana Alvarado, Marek Chołoniewski, Jan Cielecki, Hector Fiore, Piotr Grodecki, Mirosław Herbowski, Bogusława Hubisz, Zbigniew Indyk, Halina Jarczyk, Marcin Krzyżanowski, Tomasz Lida, Roman Opuszyński, Mariusz Pędziątek, Jan Pilch, Kazimierz Pyzik, Adam Radzikowski, Bogusław Schaeffer, Barbara Stuhr, Krzysztof Suchodolski, Olga Sz wajgier, Stanisław Welanyk, Barbara Wojciechowska-Voss, Tomasz Wyroba.

Olga Sz wajgier (ur. 1944) – sztukę wokaln ą studiowała u Leokadii Kukawskiej i Stanisławy Hoffmannowej. Dyplom Akademii Muzycznej w Krakowie uzyskała w 1970 roku. Jest laureatk ą konkursów wokalnych. Jest pedagogiem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie od 1974 roku. Od 1976 r. występowała na najważniejszych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce, Włoszech, Francji, Grecji, Niemczech, Meksyku i in. Od 1981 roku jest członkiem Stowarzyszenia Artystycznego "Muzyka Centrum". W roku 1987 na Międzynarodowym Biennale w Berlinie uzyskała nagrodę krytyków. Otrzymała wiele tytułów i wyróżnień, m.in.: "The Cultural Doctorate in Philosophy of Music" nadany przez World University Roundtable, w Benson w Arizonie (1989), tytuł, członka deputowanego "International Parliament for Safety and Peace" przy ONZ (1993). W roku 1991 wystąpiła w Carnegie Hall na koncercie uświetniającym obchody 100-lecia tej sceny. W 1993 i 1995 roku była wykładowc ą Internationale Akademie fuer Neue Komposition w Schwaz (Austria) oraz Letnich Kursów Muzyki Współczesnej w Krakowie. Ćwiczeniami własnego pomysłu poszerzyła skalę głosu od 4 do ok. 6 oktaw. Komponuje, pisze teksty i reżyseruje własne koncerty. W swoim dorobku artystycznym posiada kilkadziesiąt prawykonarów światowych i polskich. Dokonała wielu nagrań płytowych, radiowych, telewizyjnych, filmowych i teatralnych.

Mariusz Pędziałek (ur. 1956) – kolejne szczeble edukacji muzycznej przeszedł w PWSM (dyplom 1979) studiował w kl. oboju Edwarda Szcześniaka, odbył także kurs mistrzowski pod kier. Lothara Kocha. Jest członkiem Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, Towarzystwa im. W. Lutosławskiego, Kwintetu Dętego Filharmoników Krakowskich, koncertmistrzem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, współpracuje z G. Turnauem. Wiele koncertuje jako solista, grając z wybitnymi dyrygentami m.in. A. Duczmał, J. Maksymiukiem, K. Pendereckim, S. Skrowaczewskim, T. Strugałą, grał z Nigelem Kennedy'm i z orkiestrami: Amadeus, FN, Sinfonią Varsovią, Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej. W swoim dorobku ma wiele nagrań archiwalnych dla PR, teatru i filmu, udział w programach telewizyjnych, a także nagrania CD i płyty wizyjne. W grudniu 2004 odbył tournée koncertowe z Nigelem Kennedym i Berlińskimi Filharmonikami po Niemczech i Austrii. W sierpniu 2006 wykladał w Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art w Seefeld (Austria). Otrzymał nominację do nagrody płytowej Fryderyk 2001 za nagranie koncertu na obój i harfę (Anna Sikorzak-Olek) Witolda Lutosławskiego. W 2004 otrzymał Złoty Krzyż Zasługi.

Jan Pilch (ur. 1956) – ukończył z wyróżnieniem studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie perkusji J. Stojko. Jako solista i kameralista uczestniczył wielokrotnie w najważniejszych polskich festiwalach muzyki współczesnej, (*Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna, Musica Polonica Nova-Wrocław, Audio-Art – Kraków, Stuttgart*), a także w festiwalach w Dreźnie, Norymberdze (*Musik des XX Jahrhunderts*), Salzburgu (*Aspekte*), Amsterdamie, Berlinie (*Inventionen*), Monachium, Moskwie, Kyoto, Sendai, Tokyo. Za interpretację „Wariantów“ K. Moszumańskiej-Nazar otrzymał „Medal Polihymnii” na Poznańskiej Wiośnie Muzycznej w 1980 r. Jest założycielem i członkiem Krakowskiej Grupy Perkusyjnej oraz Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum” i zespołu Mr. Bober's Friends. Był członkiem grupy jazzowej Laboratorium, międzynarodowego tria Crossover. Współpracował z zespołem MW2, orkiestrą symfoniczną Filharmonii Krakowskiej, Orchestra Giovanile w Lanciano (Włochy), Opera Factory w Zurichu, Orkiestrą Kameralną w Bazylei, a także musicalem „Cats”. Dokonał wielu nagrań radiowych i płytowych z muzyką współczesną i jazzową, a także prawykonań utworów takich kompozytorów jak: K. Moszumańska-Nazar, B. Schaeffer, H. Kulenty, R. Szeremeta. Prowadził zajęcia na międzynarodowych kursach muzyki

współczesnej, m. in. w Stuttgarcie, Schwazu, Kazimierzu nad Wisłą, Radziejowicach, Krakowie. W latach 1994 – 1996 był solistą w Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. Od 1982 jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. W tym okresie wykształcił ponad 25 absolwentów, z których większość jest czynnymi muzykami sceny jazzowej i klasycznej. 2002 roku uzyskał tytuł Profesora Sztuk Muzycznych.

Kazimierz Pyzik (ur. 1955) – wiolonczelista, studiował grę na kontrabasie, teorię muzyki oraz kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także grę na violi da gamba w Meistersinger Konserwatorium w Norymberdze i w Koninklijk Conservatorium w Brukseli. Swoją działalność koncertową dzieli na dwie grupy. Na różnych odmianach viol da gamba wykonuje głównie muzykę baroku i renesansu, występując z recitalami solowymi oraz z zespołami, między innymi Fiori Musicali i Camerata Cracovia. Założył też Consort Viol da Gamba. Jest członkiem Viola da Gamba Society of Great Britain. Na instrumentach współczesnych (wiolonczela, kontrabas) wykonuje głównie muzykę XX wieku. Jest członkiem stowarzyszenia „Muzyka Centrum”, współpracuje z Zespołem MW2, Kwartetem Olgi Sz wajgier, występuje także z recitalami solowymi. Na początku swej działalności koncertowej był członkiem orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis oraz Krakowskiego Kwartetu Obojowego. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy i Stanach Zjednoczonych. Ma na swoim koncie wiele prawykonań światowych, nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Jako kompozytor nawiązuje zarówno do form klasycznych i do porządku tonalnego realizowanego poprzez specjalnie konstruowane systemy harmoniczne, jak i do form eksperymentalnych z elementami poza muzycznymi. Kazimierz Pyzik jest laureatem krajowych konkursów kompozytorskich (m. in. Konkursu im. Artura Malawskiego). Jego utwory wykonywane były na ważniejszych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce (m.in. na Warszawskiej Jesieni), ponadto w Niemczech, Francji, Jugosławii, Danii i Stanach Zjednoczonych. W 1994 i 1997 był wykładowcą Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Współczesnej w Krakowie. Do jego ważniejszych kompozycji należą: *Concerto a Tre* per violino, oboe e trombone con orchestra [1978], *Preludium i Kanon* na chór mieszany i orkiestrę kameralną [1978], *Kwartet smyczkowy* [1978], *O!?* [1978], *Musica Speculativa* na instrumenty średniowieczne [1978], *Etiudy Wirtuozowskie* na różne instrumenty solowe [1979-1981], *Sonata na flet i wibrafon* [1980], *Kwintet smyczkowy* [1980], *Trio D-dur* na kontrabas, organy i instrumenty perkusyjne

[1981], *Sonata na obój barokowy i basso continuo* [1981], *Małe Concertino* na puzon i zespół instrumentów [1981], *Action I* na orkiestrę [1982], *Stymulacje* na obój [1984], *Action III* na orkiestrę i dyrygenta [1984], *Symfonia* [1984], *Tiento* per violoncello, contrabasso, fisarmonica e 2 sintetizzatori [1992], *Suita nr 4* na violę da gamba solo [1996], *Suita nr 6* na violę da gamba solo [1997], *Halucynacja nr 2* na kontrabasy preparowane i dźwięki elektroniczne [1999], *Halucynacja nr 4* na akordeon i kwartet smyczkowy [1999].

Muzyka Centrum – an art society of contemporary music performers. It organises concerts, within which there are presentations of all styles and achievements of contemporary music. It was found in June 1977 and consists of 25 members – celebrity soloists-instrumentalists. Till 2002 it organised 800 concerts presenting 500 world and Polish premieres. Since 1991 it is a member of European Conference for Promoters of New Music. It organises festivals (annual Audio art Festival) and educational projects (International Workshops for Contemporary Music Krakow/Stuttgart). The members of society are: Iliana Alvarado, Marek Chołoniewski, Jan Cielecki, Hector Fiore, Piotr Grodecki, Mirosław Herbowski, Bogusława Hubisz, Zbigniew Indyk, Halina Jarczyk, Marcin Krzyżanowski, Tomasz Lida, Roman Opuszyński, Mariusz Pędziałek, Jan Pilch, Kazimierz Pyzik, Adam Radzikowski, Bogusław Schaeffer, Barbara Stuhr, Krzysztof Suchodolski, Olga Sz wajgier, Stanisław Welanyk, Barbara Wojciechowska-Voss, Tomasz Wyroba.

Olga Sz wajgier (born 1944) – studied vocal with Leokadia Kukawska and Stanisława Hoffmann and graduated the Academy of Music in Krakow in 1970. She has got several prizes on the vocal competitions. Since 1974 she teaches at the Higher State School of Drama in Krakow. Since 1976 she has been performing on the most significant new music festivals in Poland, Italy, France, Greece, Germany, Mexico and others. Since 1981 she is the member of Muzyka Centrum Art Society. In 1987 at the International Biennale in Berlin she received Critics Prize. She received many different prizes and awards: "The Cultural Doctorate in Philosophy of Music" by World University Roundtable, in Benson in Arizona (1989), Deputy Member of "International Parliament for Safety and Peace" of ONZ (1993). In 1991 she played the concert on the 100th Anniversary of Carnegie Hall. In 1993 and 1995 she was the professor of the Internationale Akademie fuer Neue Komposition in Schwaz w Tyrolu, and at the International Workshops for New Music in Krakow. She extended the voice scale from 4 to 6 octaves by using her original

exercises and practice. She composes, writes texts and directing her own concerts. She premiered hundred World and Polish pieces. She recorded many CDs, radio and TV programs; as well she performed for films and theatre.

Mariusz Pędziałek (born in 1956) – successive stages of musical education he obtained in Krakow, first in State High Music School in the oboe class of Prof. Edward Szcześniak, then also in master class of Lothar Koch. He is a member of Muzyka Centrum art Society, Polish Society of Electroacoustic Music, W. Lutoslawski's Society, Wind-instruments Quintet of Krakow Philharmonic Musicians, concertmaster of Philharmony Orchestra in Krakow, he cooperates with Grzegorz Turnau. He performs with leading conductors: A.Duczmal, J.Maksymiuk, K.Penderecki, S.Skrowaczewski, T.Strugała, played with Nigel Kennedy and orchestras like: Amadeus, FN, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Krakow Philharmonic Orchestra. He recorded many times for radio, theatre and film. He participated in TV programs, made audio recordings and visual albums. In 2004 he was at the tournee with Nigel Kennedy and The Berliner Philharmonists around German and Austria. In 2006 he gave lectures during the 10th Academy for New Composition and Audio art in Seefeld (Austria). He was nominated to the Fryderyk Award 2001 for the recording of Witold Lutoslawski's concert for oboe and harp (Anna Sikorzak-Olek). In 2004 he received Złoty Krzyż Zasługi.

Jan Pilch (born 1956) – graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow – Prof. J. Stojko class of percussion. As soloist and chamber musician, he has participated frequently in the most important Polish festivals of modern music (Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna, Musica Polonica Nova – Wrocław, Audio-Art – Kraków, Stuttgart) as well as in festivals in Dresden, Nurnberg (Musik des XX Jahrhunderts), Munich, Moscow, Kyoto, Sendai, Tokyo. He was awarded the "Polymnia Medal" for an interpretation of "Variants" composed by K. Moszumańska-Nazar, in the 'Poznańska Wiosna Muzyczna' Festival in 1980. He is a founder and member of the Krakowska Grupa Perkusyjna (Cracow's Percussion Group), the "Muzyka Centrum" Artistic Association and the Mr. Bober's Friends Group. He was a member of the Laboratorium Jazz Group and the international Crossover Trio, collaborated with the MW2 Group, Symphonic Orchestra of the Cracow's Philharmonic Society, the Orchestra Giovanile in Lanciano (Italy), Opera Factory in Zurich, Chamber Orchestra in Basel and the

musical "Cats". He has numerous radio recordings and records of modern and jazz music as well as of the first performances of works of such composers as K. Moszumańska-Nazar, B. Schaeffer, H. Kulenty, R. Szeremeta. He has given classes during international courses of modern music in Stuttgart, Schwaz (Austria), Kazimierz nad Wisłą, Radziejowice and others. In the years 1994-1996 he was a soloist of the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. He is Professor at the Academy of Music in Cracow.

Kazimierz Pyzik (born in 1955) – cellist, studied playing contrabass, music theory and composition at the Music Academy in Krakow, as well as playing viola da gamba in Meistersinger Conservatory in Nuremberg and in Koninklijk Conservatorium in Brussel. His music activity is divided between two different fields. On different kinds of viola da gamba he plays mainly baroque and renaissance music, performing soloist recitals and concerts with ensembles i.e. Fiori Musicali and Camerata Cracovia. Using contemporary instruments (cello, contrabass) he mostly plays music of the XX century. He is a member of Muzyka Centrum Society, cooperates with MW2 Ensemble, Olga Sz wajgier Quartet, and also performs as a soloist. At the beginning of his performing he has been a member of chamber orchestra Capella Cracoviensis and Krakow Oboe Quartet. He performed almost in every part of Europe and United States. He also made many world premiers, radio and television recordings, he also recorded albums. His compositions are related to classical forms and tonal keys and harmony through especially constructed harmonic systems, and also to the experimental forms with out of music elements. Kazimierz Pyzik was awarded at many Polish composers competitions i.e. Artur Malawski Contest. His compositions were performed at the most important festivals of contemporary music in Poland (i.e. Warszawska Jesień), Germany, France, Yugoslavia, Denmark and United states. In 1994 and 1997 he gave lectures at International Workshops of Contemporary Music in Krakow. Among his most important pieces are: *Concerto a Tre* per violino, oboe e trombone con orchestra [1978], *Prelude and Canon* for mixed choir and chamber orchestra [1978], *String Quartet* [1978], *O!?* [1978], *Musica Speculativa* for Middle-aged instruments [1978], *Virtuoso Etudes* for different solo instruments [1979-1981], *Sonata for flute and vibraphone* [1980], *String Quintet* [1980], *Trio D-dur* for contrabass, organs and percussion [1981], *Sonata for baroque oboe and basso continuo* [1981], *Small Concertino* for trombone and ensemble [1981], *Action I* orchestra [1982], *Action II* for orchestra [1983], *Stimulations* for oboe [1984], *Action III* for

orchestra and conductor [1984], *Symphony* [1984], *Tiento* per violoncello, contrabasso, fisarmonica e 2 sintetizzatori [1992], *Suite no 4* for viola da gamba solo [1996], *Suite no 6* for viola da gamba solo [1997], *Hallucinations no 2* for prepared contrabasses and electronics [1999], *Hallucinations no 4* for accordion and string quartet [1999].