

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'06

Babel,form

(Tel Aviv)

Gilad Roth

saksofon i flet
(saxophone and flute)

&

Daniel

Davidovsky

elektronika
(electronic)

sobota, 11 listopada 2006, godz. 18.00
Akademia Muzyczna, ul. Św. Tomasza 43

koncert wspierany przez:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa

Babel,form – to elektroakustyczny duet tworzony przez **Gilada Rotha** (saksofon sopranowy i tenorowy, flety, fortepian) i **Daniela Davidovsky'ego** (sample i generowanie dźwięków w czasie rzeczywistym), którzy łączą free-jazz, współczesną muzykę kameralną, motywy klezmerskie i dźwięki elektroniczne. Zestawienie instrumentów akustycznych z urządzeniami elektronicznymi prowadzi do powstania warstwowych, gęstych faktur, które przemieszczają się od melancholijnych pejzaży dźwiękowych, poprzez mistykę etniczną aż do gorącej energii groove, a wszystko to odbywa się w szczególny sposób poprzez improwizowane i spontaniczne kompozycje.

„Gdy przeszłość ulega zapomnieniu, wiedza staje się pamięcią. To wtedy pojawia się zadanie twórcze dla tożsamości. Sztuka improwizacji jest centrum uniwersalnego podboju. W tej chwili mieszkamy w Izraelu i pytania dotyczące pochodzenia nadal są dla nas aktualne, leżą w centrum naszej tradycji, tradycji, która do nas i przez nas przeszła, tradycji, która jest narzędziem rozwoju wewnętrznego i zewnętrznego. Jesteśmy potomkami Adama i Ewy i dlatego jesteśmy uświęceni. Nasza muzyka odbija sposób, w jaki się modlimy, a terażniejszość jest tym, czym my jesteśmy. Akustyczny versus Elektroniczny, Akustyczny werselem Elektronicznego, negujemy granice, aby odnaleźć prawdziwy język, który łączy Jednię ze Wszystkimi. Poprzez klasyczną tradycję muzyki akustycznej i wpływowy interfejs elektroniczny, poszukujemy własnej tożsamości, pomiędzy granicami naszych instrumentów i nie ustajemy w odnajdywaniu przestrzeni, do których nie pamiętamy byśmy kiedykolwiek wchodzili.“ [Gilad Roth]

Daniel Davidovsky (znany jako 6dozen, ur. 1965) – studiował pedagogikę na Uniwersytecie w Buenos Aires, a prywatnie grę na saksofonie. W 1989 roku wyemigrował do Izraela, gdzie studiował w szkole Muzycznej Rimon, a także programowanie multimedialne w Akademii Atid. Od 1993 mieszka w Tel Awiwie. Był członkiem eksperymentalnej grupy rockowej „The Unnecessary Revolution“, gdzie grał na saksofonie, klarnecie, oryginalnych instrumentach dętych, wykorzystując także sample i komputer. Przez ostatnie kilka lat produkuje i komponuje muzykę do wydarzeń tanecznych i wideo. Współpracuje z takimi choreografami jak: Ilanit Tadmor, Ruby Edelman i Aviv Eveguy. Razem z Eranem Zachsem kuratorował serię pokazów zatytułowaną *Ex-Central Station* w Tel Awiwie, która skupiała się na muzyce eksperymentalnej i sztuce wideo, podkreślając znaczenie nowych technologii. Jego najnowsze prace mają związek z rozmiatymi kombinacjami zespołów elektroakustycznych, w ramach których instrumenty akustyczne zestawiane są z komputerami oraz wytwarzeniem dźwięków w czasie rzeczywistym. Projekty te opierają się na interakcji pomiędzy metodami improwizacji i performance'u w poszukiwaniu nowego podejścia do dźwięku i muzyki improwizowanej.

Gilad Roth (ur. 1974) – jego rodzice byli syjonistami, którzy wyemigrowali z Londynu do Izraela w 1969 roku. Roth od dzieciństwa interesował się sztuką, jego fascynacja muzyką rozpoczęła się od starej gitary ojca. Od dwunastego roku życia studiował grę na saksofonie, ale w wieku lat szesnastu poczuł się tym zmęczony.

Ukończył szkołę średnią, a następnie na trzy lata wstąpił do armii izraelskiej. Potem przez dwa lata studiował w środkowym Izraelu w prywatnej szkole Rimon, a następnie wyjechał do Europy. W latach 1998-2002 studiował w Rotterdamie w szkole muzyki i tańca i ukończył wydział jazzu z bardzo wysokim wynikiem. Po rocznym pobycie w Izraelu pojechał do Auschwitz, co skończyło się jego trzymiesięcznym pobytem w Krakowie. Następnie zaangażował się jako artysta-improvizator, w tym czasie występował także w Izraelu, Holandii i Anglii. Obecnie mieszka w Jerozolimie i przygotowuje się do otwarcia wytwórni płytowej PRESENT RECORDS, w ramach której ma zamiar wydać utwory, które powstały na przestrzeni ostatnich lat.

Babel,form – is an electro-acoustic duo formed by **Gilad Roth** (s & t saxophone, flute, piano) and **Daniel Davidovsky** (samples and real time sound process) that combines free-jazz, new-chamber music, klezmer motifs and electronic sounds. The meeting between the acoustic instruments and the electronic devices creates layered, dense textures that move from melancholic soundscapes, through mystic drones to fiery energies of groove in a peculiar way of improvised and spontaneous compositions.

'When past is forgotten, the knowledge becomes a memory. That is when the identity is asked to come forward and invent. Based on tradition, The Art of Improvisation is the center of our universal conquest. At the present we live in Israel and questions of the origin are still the center of our tradition; the true tradition, the one that has passed to us and through us, the tradition that is a tool for growth, inner and outer growth. We are the descendents of Adam and Eve, and therefore holy. Our music is how we pray and our presence is who we are. Acoustic versus Electronic. Acoustic *verses* Electronic, we are fusing the borders to find the true language that connects One with All. Through a classical tradition of acoustic playing and a fluid electronic interface, we look for our own individuality, within the borders of our instruments and keep finding ourselves exiting spaces we don't remember entering.'
[Gilad Roth]

Daniel Davidovsky (aka 6dozen, born in 1965) – he has studied education in the Buenos Aires University and privately studied saxophone. In 1989 immigrated to Israel and studied music in Rimon music school and multimedia programming in Atid Academy. Since 1993 he lives in Tel Aviv. He was a member of the experimental rock band 'The Unnecessary Revolution' where he played saxophone, clarinet, original wind instruments, samplers and computer. In the last years he produces and composes music in many dance and video productions. He collaborates with choreographers such as Ilanit Tadmor, Ruby Edelman and Aviv Eveguy among others. Together with Eran Zachs he had curated the series called '**Ex-Central Station**' in Tel Aviv that concentrated in experimental music and video art giving emphasis to new technologies. His current works deal with different combinations of electro-acoustic assemblies, where acoustic instruments meet computers and real time sound processing. The work focuses on the interaction between random and performance tools in search of new approaches to sound and music improvisation.

Gilad Roth (born in 1974) – his parents were Zionist who emigrated from London to Israel in 1969. Activities in arts had always been part of his childhood and the interest in music began with his father's old guitar. He started studying the alto saxophone at the age of 12 and felt committed at 16. Graduated high school and served for 3 years in the Israeli army. Then he studied in centre Israel for 2 years in a private music school (Rimon) and left for Europe. He studied in Rotterdam's school for music and dance between the years 1998 - 2002 and graduated with 7.5 from the jazz performance department. After a year back in Israel he left for Auschwitz, Poland and ended up living a year and 3 months in Krakow, Poland. There he brought to practice my improvising work. Through that time he had also performed in Israel, Holland and England. Recently he has been living in Jerusalem and about to start a record label - PRESENT RECORDS – where he will present works that have been recorded through the last few years.