Stowarzyszenie Artystyczne
“Muzyka Centrum”
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art’06

CIME/ICEM

Koncert/Concert

sobota, 11 listopada 2006, godz. 18.00
Akademia Muzyczna, ul. Św. Tomasza 43

koncert wspierany przez:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa

Iancu Dumitrescu
Colossus [12‘08“]
Romanian section of ICEM/CIME

Ana-Maria Avram
Ec-Static Crickets [9’40“]
Romanian section of ICEM/CIME

Georgia Spiropoulos
Paralogismes [5‘45“]
Greek section of ICEM/CIME

Lars Höjerdahl
Parfum Exotique [6‘56“]
Swedisch section of ICEM/CIME

Lars Höjerdahl (ur. 1947) – artysta wizualny. Interesuje się muzyką elektroakustyczną od 2001 roku, kiedy to zapoznał się z nią w Instytucie IDKA. Studiował u T.Bjelkeborna, M. Stromberga, J. Hedmana, A. Blomquista, A. Parmeruda, N. Barretta i Conny Skoog. *Exotic perfume* to rodzaj zasłony na słabości, które zawsze są częścią ludzkiej natury. Kłótliwa syrena, niewypowiedziane ślady uczuć, agresywna gorączka mięśni, wymarzone istnienie egzotycznych perfum. Trudno dostrzec, że sen jest tylko snem.

Lars Höjerdahl (born in 1947) – visual artist. Involved in EAM since 2001 at the IDKA Institute. Studied under T.Bjelkeborn, M.Stromberg, J.Hedman, A.Blomquist, A.Parmerud, N.Barrett and Conny Skoog. *Exotic perfume* – ParfumExotique – is a cover for the weakness that’s always are a part of human being. The preevish siren, unspoken trail of feelings, an aggressive muscles heat, the exotic perfumes dreamed existence. It’s difficult to realize that the dream, is only dreamed!

Conny Skoog
Paradigm [9‘21“]
Swedisch section of ICEM/CIME

Conny Skoog (ur. 1958) – studiował u T. Bjelkeborn, M. Stromberg, J. Hedman i A. Blomquist. Eksperymentował z dźwiękiem od czternastego roku życia, kiedy otrzymał swój pierwszy magnetofon. Komponował i wykonywał muzykę z różnymi zespołami, wykonującymi rozmaite odmiany muzyki, od minimalizmu perkusyjnego do jazzrocka i techno. Pomiędzy utworami, które skomponował są te przeznaczone dla rozgłośni radiowych, wideo, instalacji i filmów krótkometrażowych. Wykłada dźwięk i akustykę.

Conny Skoog (born in 1958) – studied under T.Bjelkeborn, M.Stromberg, J.Hedman and A.Blomquist. He has been experimenting with sound since the age of 14, when he has got his first tape-recorder. He has performed and

composed music with different ensembles, in styles varying from minimalist percussive to jazzrock and techno. Among other things he has composed for radio, video, installations and short film. He teaches sound and acoustics.

The International Confederation of Electroacoustic Music /ICEM

ICEM was founded in 1981. Before this date, between 1974 and 1981, dozens of composers from several regions of the world met during the second week of the Bourges International Experimental Music Festival. Their discussions concerned questions related to electroacoustic work. These meetings constituted a place of dynamic debate for the examination of social and aesthetic as well as technical and economic subjects. The movement towards the establishment of an international organization, the ICEM, was born from these meetings, impulsed by J. Appleton, F. Barrier, G. Bennett, L.G. Bodin, P. Boeswillwald, C. Clozier, H. Davies, L. Goethals, S Hanson, D. Keane, P. Menard, Z. Pongracz, B. Truax. The objective of the Association is to promote at an international level the various aspects of electroacoustic music by providing opportunities for the creation of new works and by encouraging: production, creating and research, distribution of compositions, pedagogy, Meetings of its professionals (composers, researchers, performers and teachers) and dissemination and communication of knowledge and electroacoustic techniques by organising collaborations with national bodies, international organisations and various professional areas concerning the above-mentioned objectives. The Association seeks to assure a rational and coherent development, at the highest level, of compositional methods and of electroacoustic techniques, both analogue and digital, and to guarantee their continued progress, so that electroacoustic music can affirm its particular individuality and fulfil its role as innovator in the domain of creation and diffusion as well as in the evolution of specific techniques, of more general knowledge, and of musical thought itself. It will promote this aim by all means at its disposal, through the free movement of ideas and people, with respect for the equality of the rights of composers, and the right of free expression of their national culture. ICEM became the 18th International Organization Member (I.O.M) of the International Music Council /IMC-Unesco in 1983. It regroups, at this time, the National Federations of 13 countries: Argentina, Belgium, Colombia, Cuba, Spain, France, Italy, Norway, Portugal, Russia, Slovakia, Switzerland, Czech Republic.The Federations develop in all national independence, their programs of activities. They participate within the framework of the ICEM, in the programs of activities defined in common by all the Members of the Confederation and feed, of their specificity and their quality, the international multi-polar movement. Being an International Organization Member, ICEM participates as the councillor and the only representative for electroacoustic music, independently of its technics of realization and expression, in the works of the IMC-Unesco and more widely in the actions of Unesco. ICEM is so the representative International Organization of various currents and sensibilities in Electroacoustic Music. The Confederation collaborates actively with the International Electroacoustic Music Competition of Bourges and created with the IMC-UNESCO the International Rostrum of Electroacoustic Music (IREM) (in partnership with broadcasting networks throughout the world. In contact with its annual General Assembly, the Confederation organizes the ICEM Federations concerts. These Federations schedule regularly in their diffusion activities, the works proposed by their homologues. ICEM moral and professional authority provides these missions: professional group of influence in the service of the international solidarity, exchanges and movements of men and ideas and professional group of influence in the service of the international solidarity, exchanges and movements of men and ideas and tank of thoughts, analysis and proposition. ICEM, by the plurality and the diversity of its members, shows the historic reality and development process of this plural and refined mode of thought, composition, communication, and musical interpretation. The Executive Board is constituted of: Presidents of Honour: Christian Clozier (France), Sten Hanson (Sweden), José Manuel Berenguer (Spain). The President is Françoise Barrière (France), the secretary: Thomas Bjelkeborn (Suède), the treasyurer: Rainer Boesch (Switzerland), and the counciliors: Todor Todoroff (Belgium) Natasha Barrett (Norway) Gisela Belgeri (Italy) Francisco Kröpfl (Argentina) Pierre Boeswillwald (France) Miguel Azguime (Portugal). The National Federations Members are: Argentina, Belgium, Chili, China, Colombia, Cuba, Czech Republic, France, Greece, Hungary, Italy, Norway, Poland, Roumania, Russia, Spain, Sweden, Switzerland.

http://www.cime-icem.net

Międzynarodowa Konfederacja Muzyki Elektroakustycznej CIME /ICEM

ICEM zostało założone w 1981 roku, w latach 1974-1981 tuzin kompozytorów z kilku rejonów świata spotkało się podczas drugiego tygodnia Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Eksperymentalnej w Bourges. W swojej dyskusji skupili się na pytaniach związanych z twórczością elektroakustyczną. Te spotkania ustanowiły miejsce dla dynamicznych dyskusji, które przyczyniły się do analizy społecznych, estetycznych, jak i technologicznych i ekonomicznych aspektów związanych z tym zagadnieniem. Działania zmierzające do ustanowienia międzynarodowej organizacji ICEM zrodziły się właśnie w trakcie tych spotkań, zainspirowali je J. Appleton, F. Barrier, G. Bennett, L.G. Bodin, P. Boeswillwald, C. Clozier, H. Davies, L. Goethals, S Hanson, D. Keane, P. Menard, Z. Pongracz, B. Truax. Celem stowarzyszenie jest promowanie na arenie międzynarodowej różnych aspektów muzyki elektroakustycznej poprzez stwarzanie możliwości tworzenia nowych prac, a także przez wspieranie: produkcji, tworzenia i badań nad tym zjawiskiem, dystrybucji kompozycji, rozwijania aspektu edukacyjnego, organizowania spotkań profesjonalistów (kompozytorów, badaczy, wykonawców i pedagogów) oraz rozpowszechnianie i przekazywanie wiedzy na temat technik elektroakustycznych poprzez organizowanie współpracy na szczeblu narodowym i międzynarodowym. Stowarzyszenie dba o zapewnienie racjonalnego i spójnego rozwoju na najwyższym poziomie metod kompozycji i technik elektroakustycznych, tak analogowych jak i cyfrowych, a także zagwarantowanie nieustającego rozwoju, tak aby muzyka elektroakustyczna mogła potwierdzić swoją wyjątkowość i spełnić swoją rolę jako innowatora w dziedzinie kreacji i dyfuzji, jak również ewolucji specyficznych technik z zakresu wiedzy bardziej ogólnej oraz teorii muzyki.