

**Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki**

Festiwal Audio Art'06

Achim Wollscheid

(Frankfurt nad Menem/Frankfurt am Main)

**Naoczny świadek / Eye witness
Dokładne śledztwo / Careful inquiry
Powtórzenie / Replica**

performance i instalacja
(performance and installation)

**piątek, 10 listopada, 2006, godz. 18.00
Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a**

*koncert wspierany przez:
Goethe Institut, Kraków
Ministerstwo Spraw Zagranicznych RFN
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa*

Achim Wollscheid (brak daty urodzenia z powodu kontestacji formularzy) – mieszka i pracuje we Frankfurcie nad Menem. Artysta, autor, nauczyciel, od początku lat 80. działa na polu muzyki, tworzy także instalacje muzyczne. W latach 90. rozwinął zintegrowaną sztukę mediów i dźwięku. Pokazywał swoje instalacje w wielu miejscach na świecie, nagrywał także płyty i uczestniczył w wielu międzynarodowych festiwalach.

www.selektion.com/members/wollscheid/default.htm

„Jestem przede wszystkim zainteresowany stawianiem pytań o warunki, w jakich słuchamy i oglądamy. Oznacza to, że moja praca nie dotyczy pisania utworów czy tworzenia dzieł sztuki, ale raczej warunków, które określają ich produkcję i reprodukcję. Dlatego w moich działaniach tak dużą rolę odgrywa interakcja, taka która powstaje bez lub przy użyciu technologii. Prace prezentowane podczas tegorocznego Festiwalu Audio Art wyrosły przede wszystkim z koncepcji nie opartych na technologii, a skupionych raczej na samych działaniach, które określają, definiują i tworzą przestrzeń koncertu. Ogólnie rzecz biorąc postrzegam dzieła sztuki – będące interaktywnym elementem środowiska zapośredniczonego przez media – jako funkcje, które poprzez proces referencjalności nie tylko mogą obrazować praktyki społeczne ale także na nie wpływać.“ [Achim Wollscheid]

Achim Wollscheid (no birth date because of contesting the patterns) – lives and works in Frankfurt/M., artist, author, teacher, from the early 1980s work in the field of music, he also makes music installation. In the 1990s developed integrative media and sound art. He showed his installations in many places all around the world, also recorded albums and participated in many international festivals.

www.selektion.com/members/wollscheid/default.htm

‘My main interest is to put into question the conditions of listening and seeing. I mean that my work is not about writing pieces or doing artworks, but rather about the conditions that define their production and reception. Therefore my pieces include interaction to quite an extent, interaction that is happening with or without the use of technology. The works presented at the AAF mainly stem from a non-technology based concept, concentrating on the very activities that rule, define and make up a concert space.

Generally I regard artworks – being interactive part of a mediated environment – as functions that, through a process of self-referentiality, may not only reflect on social practice, but may, eventually influence it.’ [Achim Wollscheid]