

# AUDIO ART FESTIWAL

WWW.AUDIO.ART.PL

**MUZYKAbezGranic**  
KONCERTY INSTALACJE PERFORMANCE

11 LISTOPADA 2001

18:00 Goethe-Institut (Rynek Główny 20)

## Tilman Küntzel

(Lüneburg)

### ROSEBOARD

koncert, performance, instalacja

**Tilman Küntzel** urodzony w 1959 w Niemczech, studiował sztuki piękne w Hamburgu, pod kierunkiem Clausa Böhmlera, Henninga Christiansena i innych. Od 1990 tworzy instalacje dźwiękowe i projekty uwzględniające specyfikę określonych przestrzeni. W swoich pracach koncentruje się na synestezjalnym odbiorze. Jego ideą jest tworzenie nowych form procesów aleatorycznych, dotyczących współdziałania z widzem. W jego instalacjach wrażenia słuchowe mieszają się z wizualnymi. Poza działalnością artysty wizualnego Tilman Küntzel jest także kompozytorem i aranżerem dźwięku w dziedzinie muzyki konkretnej.

**Tilman Küntzel** was born in 1959 in Germany. He studied Fine Arts in Hamburg under Claus Böhmler, Henning Christiansen a.o. Since 1990: exhibitions of sound installations and projects in relation to specific locations. In his works he focuses on the synaesthetic perception. His topic is creating innovative forms of aleatoric processes in interaction with the onlooker. In his site-specific installations the visual and auditive impressions melt together. Enclose his activities as visual artist Tilman Küntzel is also composing and arranging sounds in the manner of musique concrete.

### ROSEBOARD

Obiekty świetlne tworzące dźwięk.  
Struktury dźwiękowe tworzone „na żywo” przez obiekty świetlne.

30 obiektów świetlnych w kształcie róż steruje dźwiękami poprzez unikalny konwerter zamieniający napięcie na informacje MIDI. W płatkach róż znajdują się żarówki. Bimetal w żarówkach reaguje na wytwarzane przez nie ciepło wyłączając i włączając żarówki w przypadkowych odstępach. Sygnały włączania i wyłączania jak i zmiany napięcia są przetwarzane poprzez interfejs na sygnały MIDI i uwalniają 30 fragmentów dźwiękowych w samplerze.

W trakcie wykonania, dla uzyskania właściwej dramaturgii, można sterować obiektami świetlnymi. Przerwyw świeceniu wyzwalają dźwięki, gęstość dźwięków, ich układ powoduje przypadkową modulację, która jest sterowana poprzez częstotliwość błysków. „Roseboard” może być także prezentowany jako samogrający instrument, instalacja.



### ROSEBOARD

Light objects generate sounds.  
A live arrangement of sounds generated by light objects.

30 light objects in the shape of roses control sounds via a unique volt-to-midi Interface. It is specially build for this objects; it triggers a sampler. The roses contain a bulb in its flowers. Inside those bulbs, a bi-metal mechanism reacts on its own body heat and makes them turn on and off in a random interval. This on and off signals, swell as the changes in the voltage (velocity parameter) are translated by the interface into midi signals and trigger the 30 sound fragments in the sampler.

In the concert, I will control the light objects according to a certain dramaturgy. Since the interval of shining triggers the sounds, the constellation of the sound appearance happens randomly swell as the modulation of the sounds, controlled by velocity. The „Roseboard” instrument can also be presented as a self-playing instrument in terms of an installation.

#### koncert jest wspierany przez:

Urząd Miasta Krakowa, Konsulat Niemiecki w Krakowie, Dziennik Polski, Radio Kraków, Studio4