

Kawalerowie Błotni

Archipelag Chopin

Istotą tego projektu jest swobodna improwizacja nawiązująca do twórczości Chopina, komponowanie na żywo podporządkowane regułom klasycznej formy muzycznej, ale wywodzące się z wielości doświadczeń muzyków i estetycznej różnorodności wielu źródeł – od polskiej muzyki tradycyjnej i muzycznych tradycji Orientu (np. muzyki irańskiej), przez swobodną atonalność, free-jazzowe figury melodyczne, elektroniczne i fortepianowe klaster, aż do wielowarstwowej struktury barwnych szumów i rytmicznych grooves. Różnorodność ta wynika m.in. ze spotkania instrumentów akustycznych (fortepian, kontrabas, trąbka, altówka, harmonium, cytra) z brzmieniem elektroniki (syntezator, sampler, komputer, groovebox). Frazy, motywy i akordy zapożyczone z utworów Chopina są punktem wyjścia do własnej muzyki i nowych kompozycji.

Intencją autorów tego projektu – improwizujących kompozytorów oraz muzyków z kręgów alternatywnych – nie jest destrukcja chopinowskiego przekazu, lecz próba przełożenia go na język dźwiękowy naszych czasów – tworzenie na żywo w oparciu o wartości i cechy istotne nowej muzyki. Kawalerowie podczas swojej muzycznej ekspedycji swobodnie żeglują od jednego chopinowskiego zjawiska do innego, po swojemu je wyodrębniając i redefiniując. To krążenie od jednej wyspy pamięci do drugiej jest po trosze poznawaniem przez przypominanie sobie. Nie sposób przy tym oddzielić tutaj pamięci własnej od wspólnej, zbiorowej. Pamięci, jak rodziny, nikt sobie nie wybiera. W przypadku Chopina, rzecz jasna, wybór losu był hojny, szczęśliwy, inspirujący i, jak słyhać, wiodący na pokuszenie.

Kawalerowie Błotni – grupa powstała w 2001 z inicjatywy Jerzego Kornowicza. Ma za sobą szereg działań intuicyjnych i kompozycji kreowanych na żywo w najróżniejszych nietypowych okolicznościach, jak np. w lasach czy na łąkach. Grywają też „na pokojach”. Aby uniknąć ewentualnych nieporozumień, warto wyjaśnić, że status „kawalera” nie odnosi się do stanu cywilnego, lecz do szarży i przynależności. **Archipelag Chopin** to kolejna premiera grupy. Premiery zresztą przychodzą jej naturalnie niż powtórki.

Dotychczasowe projekty: *Kawalerowie Błotni* (zamówienie Stowarzyszenia Kultury i Edukacji, 2001), *Jazda okopowa* (2003), *Opary* (zamówienie Warszawskich Spotkań Muzycznych, 2004), *Przypowieści* (zamówienie festiwalu Audio Art, 2004), *Przypowieści rzeczne* (zamówienie Fundacji „Ja Wisła”, 2005), *Śpiewnik kawalerski* (zamówienie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, 2005), *Knieje* (zamówienie festiwalu Musica Polonica Nova, 2006), *Sceny z bezkresu* (z Zespołem Europejskiej Szkoły Śpiewu Tradycyjnego, zamówienie festiwalu Warszawska Jesień, 2006), *ABLANATANALBA* (z orkiestrą Akademii Muzycznej w Warszawie, zamówienie festiwalu Ad Libitum, 2006), *Le Chevalier Chopin par Kawalerowie Błotni* (zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, 2006).

Tadeusz Wielecki – kontrabas non vibrato, trąbka rowerowa

Tadeusz Sudnik – groovebox, syntezator i wojnice

Mieczysław Litwiński – śpiew wielogłosowy, altówka, harmonium, daf, cytra smyczkowa

Ryszard Latecki – trąbka zwykła, harmonium, łańcuchy

Jerzy Kornowicz – fortepian kompletny, bocianie gniazdo

Krzysztof Knittel – laptop, sampler, syntezator (ossia vibrato)

The Mud Cavaliers

Chopin Archipelago

The essence of this project is free improvisation alluding to the work of Chopin, live composition, subordinated to the rules of classical musical form but derived from the variety of the musicians' experiences and the aesthetic diversity of many sources—from traditional Polish music and the musical traditions of the Orient (e.g. Iranian music), through free atonality, free-jazz melodic figures and electronic and piano clusters to the multi-layered structure of timbral drones and rhythmic grooves. This diversity results, among other things, from the bringing together of acoustic instruments (piano, double bass, trumpet, viola, harmonium, zither...) and electronic sounds (synthesiser, sampler, computer, groovebox...). Phrases, motifs and chords borrowed from works by Chopin form the starting point for original music and new compositions.

The intention of the project's authors—improvising composers and musicians from alternative circles—is not to destroy the Chopinian message, but to create new music, in a live situation, based on crucial values and features, and also to attempt to translate this message into the sound idiom of our times. During their peculiar musical expeditions, the Cavaliers sail freely from one Chopin phenomenon to another, isolating and redefining them. This cruise from one island of memory to another is a little like cognition through recollection. But it is impossible here to separate individual memory from common, collective memory. Just like our family, we cannot choose our memory. In the case of Chopin, of course, the choice of fate was generous, felicitous, inspirational and, as we can hear, 'leading us into temptation'.

The Mud Cavaliers were founded in 2001, under the initiative of Jerzy Kornowicz. They have a series of intuitional actions to their name and compositions created live in the most disparate, untypical circumstances, e.g. in forests or on meadows. They also play 'on rooms'. **Chopin Archipelago** is the group's latest premiere. Indeed, premieres come more naturally to the Cavaliers than reprises.

Previous projects: *The Mud Cavaliers* (commission: Association for Culture and Education, 2001), *Trench-ride* (2003), *Vapours* (commission: Warsaw Music Encounters, 2004), *Parables* (commission: Audio Art festival, 2004), *River Parables* (commission: 'I, Vistula' Foundation, 2005), *Cavalier Songbook* (commission: ZAiKS Association of Authors and Composers, 2005), *Forests* (commission: Musica Polonica Nova festival, 2006), *Scenes from Infinity* (with the ensemble of the European School of Traditional Song, commission: Warsaw Autumn festival, 2006), *ABLANATANALBA* (with the orchestra of the Academy of Music in Warsaw, commission: Ad Libitum festival, 2006), *Le Chevalier Chopin par Kawalerowie Błotni* (commission: The Fryderyk Chopin Institute, 2006).

Tadeusz Wielecki – double bass non vibrato, cycle horn

Tadeusz Sudnik – groovebox, synthesiser and coils

Mieczysław Litwiński – polyphonic chant, viola, harmonium, daf, bowed zither

Ryszard Latecki – trumpet, harmonium, chains

Jerzy Kornowicz – complete piano, stork's nest

Krzysztof Knittel – laptop, sampler, synthesiser (ossia vibrato)