

CIME/PSeME/SME

1	SME	Kraków	Damian Rażny, Arthur Kauffmanm Novas, Szymon Golec, Marek Chołoniewski	We Mixed 32 Years of Audio Art into ONE Epic Track!	2024	8-ch video live
2	PSeME	Kraków	Artur Lis	ἄβυσσος (abyss)	2024	video
3	PSeME	Kraków	Franciszek Araszkievicz	Kafka Kabaret	2024	video
4	PSeME	Kraków	Mateusz Wit Bednarz	Thought Provoking	2024	stereo
5	PSeME	Łódź	Aleksandra Chciuk	Synagoga / Synagogue	20..	stereo
6	CEMI UNT	USA, Denton	Colin Stokes	Our Little Ones' Feet	2024	stereo
7	UAEM	Ukraine, Kijów	Yevhenii Dubovyk	we are exhausted, but we have no right to be ( <i>ми виснажені, але не маємо жодного права на це</i> )	2024	stereo
8	FeBeME	Belgium, Brussels	Todor Todoroff	Voices Part IV - Hallucinations	2024	8-ch
9	HELMCA	Greece, Rethymnon	Vassilis Roupas	Hot Summer Night Revisited	2017 2024	stereo
10	CEMI UNT	USA, Denton	Jon Christopher Nelson	Bang, Crunch, Bounce	2023	stereo
11	SME	Praha	Barry Wan	One Summer's Day I Was Hoping the Justice Will Be Served	2019	8-ch
12	PSeME	Warszawa	Dorota Błaszczak	Applauze	2024	stereo
13	PSeME	Warszawa	Krzysztof Knittel	from my garbage – untitled impro scraps	2024	stereo
14	PSeME	Gdańsk	Dariusz Mazurowski	Sybil Vane's Final Performance	2023	8 ch
15	PSeME	Warszawa	Marzena Majcher	Body Music	2024	video
16	PSeME	Poznań	Lidia Zielińska	jako te białe myszki	1996	stereo
17	PSeME	Londyn	Paulina Wacławik	Retrospection—Landscape I	2024	video
18	PSeME	Edmonton	Piotr Grella-Mozejko	Put In Pull Out	2023	stereo
19	PSeME	Kraków	Piotr Madej	W naszej nowej jaskini strumyk cicho szemrze	2024	8-ch

Damian Raźny, Arthur Kauffmanm Novas, Szymon Golec,  
Marek Chołoniewski

### **We Mixed 32 Years of Audio Art into ONE Epic Track! (2024)**

to wspólna kreacja czwórki artystów, którzy eksplorują granice dźwięku, przestrzeni i współczesnej technologii. Utwór łączy różnorodne perspektywy – od instrumentalnej precyzji, przez eksperymenty elektroakustyczne, aż po generatywne struktury muzyki komputerowej.

Centralnym punktem kompozycji jest dialog – między artystami, technologią a słuchaczem. Każda warstwa dźwiękowa to odpowiedź na impuls innego twórcy, co prowadzi do unikalnych zderzeń brzmieniowych, przywołujących zarówno chaos, jak i harmonię.

Utwór stanowi refleksję nad współczesnym światem – jego fragmentacją i współzależnością. Został zaprojektowany jako otwarte doświadczenie dźwiękowe, które nie tylko angażuje słuchacza, ale także pozwala mu odnaleźć w muzyce własne znaczenia i emocje.

### **Artur Lis - ἄβυσσος (abyss)**

(2024) animacje do utworu z płyty Sonabularium. flet z dna Bałtyku

Maja Miro - flute

Oskar Tomala - electronics

animation concept , edit - no art visuals

- krótki życiorys: dr Artur Lis jest scenografem, VJ-em, performerem oraz artystą sztuk wizualnych, tworzącym animacje, instalacje interaktywne i immersyjne, mapping, montaż oraz postprodukcję filmową i telewizyjną. Od 2005 roku prowokuje twórczością pod pseudonimem no art, którą prezentowano na festiwalach oraz kilku kontynentach. Tworzył wizualizacje dla zespołów, teatrów i "organów" takich jak Instytut Adama Mickiewicza, Teatr Stary, NINATEKA, Dom Norymberski w Krakowie, Dom Polski w Zakrzewie, Cricoteka. Prezentował także swoją twórczość jako prelegent na międzynarodowych konferencjach poświęconych nowym mediom w sztuce. Jest twórcą nowych technik wizualnych wykorzystujących technologie laserowe i projekcyjne, których premiery często odbywają się w miejskim podziemiu. Jako no art (świadomie zanikający) multidyscyplinarny twórca łączy architekturę geometryczną z organicznymi wizualizacjami i programowaniem. Pracuje na granicy rozpoznawalności z podświadomym przekazem.

## Franciszek Araszkiwicz - **Kafka Kabaret**

**Franciszek Araszkiwicz** kompozytor, artysta dźwiękowy, laureat m.in. Avenir Grant (Arnold Schoenberg Center, 2014), artysta-rezydent w MuseumsQuartier w Wiedniu (2018), Manhattan International Music Competition (2024).  
[www.araszkiwicz.fr](http://www.araszkiwicz.fr)

**Josef Ka**, międzynarodowa performerka, artystka wizualna i dźwiękowa. Wykonywała swe utwory na wielu międzynarodowych festiwalach, m.in. Pfingstfest 2024, Hermann Nitsch Castle. Prinzenhof (Austria).

**Kafka Kabaret** - 3 czerwca 2024 roku przypada setna rocznica śmierci Franza Kafki, kluczowej postaci światowej literatury. Utwór jest celebracją dziedzictwa Kafki poprzez eksplorację absurdu.

## Mateusz Bednarz - **Thought Provoking**

He was born in Krakow / Poland in 1980. After graduating from music school he decided to study at the Academy of Fine Arts at The Faculty of Painting. During these studies he continued to develop his interest in painting and classic graphic techniques, and also music. After obtaining a degree in painting, he began a doctoral studies at the Academy of Fine Arts at the Faculty of Intermedia. During his PhD began to develop the idea of combining image and sound in time, based on abstract elements. It was the idea of creating a composition combining motion graphics and audio on an equal level. The project received a doctoral grant of National Science Centre, and was presented at the National Museum in Krakow. Currently, Mateusz Bednarz concentrates he work on digital graphics, motion graphics and electronic music.

Urodził się w Krakowie / Polska w 1980 roku. Po ukończeniu szkoły muzycznej postanowił podjąć studia na Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa. Podczas tych studiów rozwijał swoje zainteresowania malarstwem i klasycznymi technikami graficznymi, a także muzyką. Po uzyskaniu dyplomu z malarstwa rozpoczął studia doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Intermediów. Podczas doktoratu zaczął rozwijać ideę łączenia obrazu i dźwięku w czasie, w oparciu o elementy abstrakcyjne. Chodziło o stworzenie kompozycji łączącej grafikę ruchomą i dźwięk na równym poziomie. Projekt otrzymał stypendium doktoranckie Narodowego Centrum Nauki i został zaprezentowany w Muzeum Narodowym w Krakowie. Obecnie Mateusz Bednarz koncentruje się na pracy nad grafiką cyfrową, grafiką ruchomą i muzyką elektroniczną.

## Aleksandra Chciuk - **Synagoga**

artystka audiowizualna, kompozytorka, pianistka. Ukończyła Łódzką Szkołę Filmową. Tworzy kompozycje muzyczne, krótkie formy filmowe, video i fotografię. W swojej praktyce artystycznej podejmuje tematy zjawisk dźwiękowych, bada ich wpływ na stan umysłu oraz reakcje ludzkiego ciała, analizuje też psychologiczne i muzyczne związki człowieka z naturą. Realizuje audioperformanse, w których często eksperymentuje z technikami preparacji instrumentów, oraz instalacje i interaktywne obiekty dźwiękowe typu *site specific*. Swoje wystawy niemal zawsze wiąże z happeningami muzycznymi i koncertami. Prowadzi liczne warsztaty w przestrzeni miasta, wykorzystując na przykład jego architekturę w transformacjach akustycznych oraz traktując ją jako muzyczną partyturę. Od 2019 prowadzi Pracownię Audiosfery na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Przy Pracowni założyła kolektyw Pełnia. Kolektyw ten zajmuje się szerokimi, interdyscyplinarnymi wypowiedziami na temat obecnej kondycji człowieka w świecie podlegającym gwałtownym zmianom i zwrotom (projekty *Pleasure of Items*, *Nets*, słuchowisko *Obrzędy dźwiękolecznicze*). Ponadto współtworzy duet artystyczny z Kubą Krzewińskim i zespół Węże Kobro. Prezentacje jej prac w galeriach i muzeach, np. W MMCA w Seulu, Center for the Arts w Bostonie, Siddhartha Art Gallery w Katmandu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Atlasie Sztuki, Centralnym Muzeum Włókiennictwa czy Muzeum Sztuki w Łodzi. Występuje na festiwalach muzyki nowej, m.in.: Warszawska Jesień, Instalacje, Musica Moderna, Musica Privata, Sanatorium of Sound, Spontaneous Music Festival i inne. Trzy dni temu wydała album *Minor Civilization* (wyd. Antenna Non Grata)

## **SYNAGOGA**

utwór towarzyszący performansowi *Międzydźwięki*

*Międzydźwięki* to odgłosy, pomruki, szmery i dźwięki na granicy słyszalności uchwycone w Synagodze Reicherów w Łodzi, w której spędziłam kilka dni. Zostały one odtworzone przy pomocy skomponowanej taśmy i field recordingu spod Ściany Płaczu w Jerozolimie oraz wykonane na odnalezionych w tym miejscu przedmiotach. Audioperformans odbył się w całkowitej ciemności. Jego znaczącą część stanowiło indywidualne przejście każdego uczestnika z antresoli na parter. Był to moment ciszy i bezpośredniego spotkania z odbiorcą w czasie, którego każdemu wyszeptałam do ucha jedno, to samo słowo.

## **Colin Stokes - Our Little Ones' Feet**

Colin Stokes is a New York and Berlin based cellist, composer, electronic artist and educator performing and recording extensively in the United States, South America, Europe, Africa and Asia. Current projects include the genre-defying Berlin-based Symphoniacs, contemporary classical ensemble Zohn

Collective, and Bridge Arts Ensemble, a teaching-artist organization. Recent performances have found Colin Stokes sharing the stage with Chaka Khan in London and performing for nearly 1 million people at the New Year's celebration at Berlin's Brandenburg Gate.

Yevhenii Dubovyk - **we are exhausted, but we have no right to be**

***МИ ВИСНАЖЕНІ, АЛЕ НЕ МАЄМО ЖОДНОГО ПРАВА НА ЦЕ***

Yevhenii Dubovyk (*Kyiv, Ukraine*) is a composer of chamber, electroacoustic, and jazz music, and pieces for piano. He graduated from Chernihiv Levko Revutsky Music College in 2015 with a focus on jazz piano (Variety and Stage department). In 2021, he completed his studies at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, specializing in music composition under Ivan Taranenko. He also studied electroacoustic music composition with Alla Zagaykevych.

This is my first electroacoustic work during the full-scale war in Ukraine. Ukrainians are exhausted, but we must continue our resistance anyway because our existence as a people and a nation is at stake.

Todor Todoroff - **Voices Part IV - Hallucinations**

Telecommunications Engineer from Université Libre de Bruxelles (ULB), he received a First Prize and a Higher Degree in Electroacoustic Composition at the Royal Conservatories in Brussels and Mons.

Co-founder and president of ARTeM (Art, Recherche, Technologie et Musique) and FeBeME-BeFEM (Belgian Federation for Electroacoustic Music), co-founder of Forum de la Création Musicale, he was researcher at ULB, Faculté Polytechnique de Mons and Numediart Institute, Professor at ESA-Arts2 and Belgian representative of EU-COST actions DAFx and ConGAS.

He divides his time between research and creation, developing for the last 30 years hardware and software aspects of interactive systems, with an emphasis on multichannel sound spaces and new methods of sound transformation with gestural control. Besides concerts, fascinated by the dialogue with other art forms, he composes for film and video, installation, theatre and contemporary dance, through multiple collaborations.

Prizewinner in several international competitions, his music has been programmed in numerous international festivals.

Website : <http://todoroff.be>

**Jon Christopher Nelson** (b. 1960) is a Professor of Composition at the University of North Texas College of Music where he is as an associate of [CEMI](#) (the Center for Experimental Music and Intermedia). Nelson is perhaps best known for his work in computer and electronic music. His electroacoustic compositions have been performed widely at festivals and conferences throughout the United States, Europe, Asia, and Latin America. He has been honored with numerous awards including fellowships from the Guggenheim Foundation, the National Endowment for the Arts, and the Fulbright Commission. He is the recipient of Luigi Russolo Prize (1995), Bourges Prizes (1996, 1997, 1999, 2002 and the Bourges Euphonies d'Or prize in 2004) and the International Computer Music Association's Americas Regional Award (2012) and Music Award (2020). In addition to his electroacoustic works, Nelson has composed a variety of acoustic compositions that have been performed by ensembles such as the New World Symphony, the Memphis Symphony, the Brazos Valley Symphony Orchestra, ALEA III, and others. He has composed in residence at Sweden's national [Electronic Music Studios](#), the [Visby International Composers Center](#) and at [IMEB](#) in Bourges, France.

**Bang, Crunch, Bounce** is inspired by Loop Quantum Gravity, a theory that strives to create a grand unifying theory that merges quantum mechanics and general relativity. This theory speculates that our known universe is in an infinite cycle consisting of a Big Bang, a subsequent expansion followed by a contraction, or Crunch, until everything compresses into another Big Bang, from which another universe Bounces into existence. This composition contains numerous bang/crunch/bounce cycles as I create a very small set of sonic universes. Within each of these cycles, an acoustic sound world emerges and regresses. Each cycle is exponentially shorter than the previous soundscape, much like the duration of bounces of a ping pong ball become shorter and shorter. Within this work, each sonic environment presents one of my favorite recorded environments that I have collected over the last three decades.

Barry Wan

## **One Summer's Day I Was Hoping the Justice Will Be Served**

**Barry Wan** is a Czech-based composer, sonic artist, and guitarist whose work has been performed and published worldwide, including in the USA, Canada, Europe, and Asia. His achievements include first prize at Musica Nova 2018 and features at festivals such as PAYSAGES | COMPOSÉS 2023 (France) and Penn State's New Music Festival (USA). He studied at institutions like the Janáček Academy, London College of Music, and Berklee College of Music. Currently, he lectures in intermedia art at Anglo-American University and is pursuing his second Ph.D. at Department of Music Education and Culture, Education Faculty, the University of West Bohemia.

This piece was composed during my artist residency at CMMAS in Morelia, Mexico. It captures my memories and emotions from the summer of 2019, spent between Hong Kong and Morelia. The piece incorporates sounds from the Hong Kong protests, the soundscape of a Taoist temple, radio news in Cantonese and English, street performances in Morelia, and the contrasting atmospheres of Morelia's city center and outskirts. Although these sonic materials originate from opposite sides of the world, they converge here to form a unified acousmatic composition.

## **Dorota Błaszczak - Applause**

Dorota Błaszczak pracuje ze zbiorami dźwiękowymi w Archiwum PRSA, prowadzi zajęcia z dźwięku interaktywnego na UMFC, tworzy projekty interaktywne, prace dźwiękowe, prowadzi obserwacje ekoakustyczne.

Często brzmi jak szum, „oświetla” swoim brzmieniem wnętrza architektoniczne, więc możemy usłyszeć przestrzeń i wielkość publiczności. Ale przede wszystkim słyszymy emocje będące głównym źródłem dźwięku oklasków.

„Applause” powstał dla „60 sec radio”, dla naboru prac wokół tematu „Happiness” (i znalazł się na 3-cim miejscu, <https://www.60secondesradio.com/winners-laureats2024-1>).

## **Krzysztof Knittel - from my garbage – untitled impro scraps**

**Krzysztof Knittel**, ur. 1947, pisze utwory orkiestrowe, kameralne, chóralne, oratoria, opery, tworzy muzykę elektroakustyczną, instalacje dźwiękowe. Jego dyskografia obejmuje ponad 60 płyt. Koncertował w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej. Profesor emerytowany - uczył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i w akademiach muzycznych Łodzi i Krakowa. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia i z The Center of the Creative and Performing Arts na uniwersytecie stanowym w Buffalo. Był dyrektorem festiwalu *Warszawska Jesień*, stworzył międzynarodowy festiwal muzyki improwizowanej *Ad Libitum*, współtworzył szereg zespołów muzyki improwizowanej. Jest członkiem honorowym PSeME.

**Krzysztof Knittel**, b. 1947, composes symphonic, chamber and choral works, oratorios, operas and electro-acoustic music, creates sound installations. His discography covers over 60 albums. He has performed in Europe, Asia, North and South Americas. Professor emeritus - he taught at the Fryderyk Chopin Music University and music academies in Łódź and Kraków. He collaborated with the Experimental Studio of Polish Radio and with the Center of the Creative and Performing Arts at State University of New York in Buffalo. He served as director of the *Warsaw Autumn* festival, he founded international festival of improvised music *Ad Libitum*, he co-founded of several improvised music groups. He is an honorary member of PSeME.



## Dariusz Mazurowski - **Sybil Vane's Final Performance**

**Dariusz Mazurowski** jest polskim kompozytorem muzyki elektroakustycznej, producentem oraz wykonawcą –urodzonym i obecnie mieszkającym w Gdańsku. W swojej twórczości koncentruje się przede wszystkim na utworach elektroakustycznych / akusmatycznych, ale komponuje również na instrumenty z elektroniką (w tym także różne obiekty dźwiękowe, zarówno akustyczne, jak i elektroniczne), realizuje instalacje audio, kolaże radiofoniczne, pejzaże dźwiękowe, field recording, czy improwizowaną muzykę elektroakustyczną. Muzyka Dariusza Mazurowskiego była prezentowana przez stacje radiowe na całym świecie, wykonywana na festiwalach i podczas innych wydarzeń w Europie, Ameryce Północnej, Południowej i Azji. Także jego instalacje, prace wizualne i grafiki były wystawiane w różnych galeriach. Jest aktywnym członkiem Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (PSeME). Jest także współautorem i współproducentem cyklu koncertowego Nowa Muzyka w Starym Ratuszu, który odbywa się w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Jego kompozycje ukazały się na wielu płytach (CD i DVD), w tym między innymi: *Pseudaria / Divertimento* (Acte Préalable), *Different Types of Fallacies* (Audiomat), *Back in Time* (Mathka), *Non Acoustic Symphony* (Neuma), *Hidden Dimensions* (Neuma), *Fall of Icarus* (z Pawłem Zagańczykiem, Requiem / Opus), *An Immense Movie Like Drama* (z Lorenzo Brusci, TIMET / De eM), *Binary Horizons* (z Krzysztofem Gawlasem, Antenna Non Grata), czy *Metropolis Balticum* (Antenna Non Grata).

**Sybil Vane's Final Performance** (2023) to utwór napisany na 1 – 2 odbiorniki radiowe, głos i taśmę (warstwę elektroniczną). Materiał taśmy to w większości przetworzone nagrania z kieszonkowego radia, jednak nie jakichś konkretnych stacji, ale szumów, trzasków, słabych sygnałów na falach średnich i krótkich. Transformacje niekiedy wyraźnie zachowywały charakter źródła, ale często były też tak daleko posunięte, że rozpoznanie pochodzenia wynikowych struktur stało się niemożliwe. Te przypadkowe dźwięki z eteru zostały uzupełnione fragmentami różnych wywiadów udzielonych przez kompozytora stacjom z Polski, Czech i USA, zapowiedziami audycji z jego muzyką – w tym wypadku zostały one tak przetworzone, by sprawiały wrażenie słuchanych przez mały odbiornik. Całość uzupełniają nagrania analogowych syntezatorów, barwy dobrane w taki sposób, by korespondowały z szumami i trzaskami radiowymi. W utworze wykorzystano – jako punkt wyjścia do słownej improwizacji – zdanie pochodzące z powieści *Portret Doriany Graya* Oscara Wilde'a: „Zdawała się nie słyszeć jego słów”.

Odnosi się ono do tragicznej postaci młodej aktorki, Sybil Vane, a pada właśnie po – jak się miało okazać – jej ostatnim występie na scenie.

## **Marzena Majcher - Body Music**

**Marzena Majcher** kompozytorka muzyki filmowej oraz współczesnej. Ukończyła Studia Kompozycji na UMFC w Warszawie. Stworzyła wiele nowatorskich kompozycji inspirowanych światem nauki. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego “Amadeus Composition Award” (Austria, 2023). Tworzy muzykę elektroniczną, eksperymentuje, korzysta z najnowszych technologii w muzyce – urządzeń interaktywnych. Ma na koncie kilka albumów w tym „Chemistry of Love” i „Muzyka z filmu Amatorzy”. Jest autorką muzyki do ponad 45 filmów, takich jak: „Amatorzy”, „A French Woman” oraz muzyki do pierwszej Oprawy TVP Kultura. Uhonorowana Nagrodą na Festiwalu Filmowym 10.Grand Prix Komeda za muzykę do filmu „Amatorzy”. Prezentowała swoje kompozycje m.in. na Festiwalu 36.Warszawskie Spotkania Muzyczne, w Studio Koncertowym Polskiego Radia S1 im. W.Lutosławskiego, Festiwalu Audio Stage, Music Festival Ecos Urbanos (Mexico City), Museum of Modern Art (New York).

## Lidia Zielińska - **jako te białe myszki**

**Lidia Zielinska** – Polish composer, professor of composition and director of the Electroacoustic Music Studio at the Academy of Music in Poznan; numerous awards for orchestral music, multimedia, electroacoustic works; books, articles, papers, guest lectures (topics: sound and music, acoustic ecology, Polish experimental music, traditional Japan music), summer courses, workshops in Europe, both Americas, China, Japan, New Zealand; electroacoustic compositions realized at the EMS Stockholm, SE PR Warsaw, IPEM/BRT Gent, ZKM Karlsruhe, Experimentalstudio des SWR Freiburg; vice-president of the Polish Society for Electroacoustic Music, former vice-president of the Polish Composers' Union, programming committee member of the "Warsaw Autumn" Festival.

The piece was commissioned by Swedish Radio and realised at EMS in Stockholm in February '96. It refers, as well as the other Zielińska's audio pieces, to the sounds surrounding us physically and obsessively. The duration is 8'04", and the texture consists of three sounds and their transformations done on sampler. The premiere took place on May 4th at Malmö Elektrisk Helg, and the first broadcast - on June the 4th in Sveriges Radio P2. In 1997, the piece became the laureate of 24th International Electroacoustic Music Competition in Bourges.

[Lidia Zielińska]

---

Where an Anglo-Saxon sees pink elephants, a Pole (or a German, or Scandinavian) meets just white mice. Be it a partygoer's morning, or workaholic's rare pause, or anyone's moment of distraction; always there are small gaps in perception, barely visible shapes in your eye corner, reiterating echoes, loads of *déjà-vus*.

**Schon wieder diese weißen Mäuse...** (what is a loose translation of the original Polish title **Jako te białe myszki**) dwells on that borderline between sound and silence, dream and reality, half-filled and half-empty, using limited sources (sound of drop of water and rubbed and stroked glass) with utmost accuracy and not without a hint of subtle humour.

[Rafał Augustyn, 1998]

## Paulina Waclawik - **Retrospection—Landscape I**

**Paulina Waclawik** jest kompozytorką i badaczką na Wydziale Sztuk, Nauk Humanistycznych i Kultur [Faculty of Arts, Humanities and Cultures] Uniwersytetu w Leeds. Absolwentka London College of Music i Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła także studia podyplomowe na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest członkiem the Royal Musical Association w Wielkiej Brytanii i Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. Jej zainteresowania badawcze obejmują kompozycję, pejzaże dźwiękowe, antropologię pamięci, pamięć kulturową i filozofię muzyki.

**Retrospection—Landscape I** to kompozycja elektroakustyczna, która łączy zarejestrowane dźwięki skrzypiec i fletu z nagraniami dźwięków środowiska naturalnego, tworząc wielowarstwowy, przestrzenny krajobraz dźwiękowy. W utworze zastosowano cyfrowe przetwarzanie dźwięku, co pozwoliło na precyzyjne kształtowanie czasu, tonu i przestrzeni, tworząc wrażenie immersji w soniczną rzeczywistość, która zmienia się w zależności od percepcji słuchacza. Kompozycja eksploruje kontrasty między cichymi, subtelnymi brzmieniami instrumentu smyczkowego a bardziej intensywnymi dźwiękami przyrody. Utwór zaprasza do refleksji nad relacją między człowiekiem, jego emocjami a naturalnym środowiskiem, w którym dźwięk staje się medium dla osobistych i uniwersalnych doświadczeń.

W szerszym kontekście, *Retrospection - Landscape I* nawiązuje do dzieła *Do latarni morskiej* Virginii Woolf, które ukazuje, jak codzienne, pozornie drobne sprawy nadają sens życiu. Kompozycja stara się zatrzymać ulotne momenty, nadając im trwałość dzięki świadomej pracy twórczej, w sposób zbliżony do malarskiego podejścia Lily Briscoe, bohaterki powieści, która w swojej twórczości dążyła do uchwycenia chwil i nadania im trwałej formy. Dźwięki użyte w utworze pełnią rolę materiału, który jest przekształcany tak, jak malarz formuje swoje dzieło. Program Ableton Live staje się cyfrowym „płótnem”, na którym dźwięki, niczym farby, tworzą trwały zapis ulotnych doświadczeń.

## Piotr Grella-Możejko - **Put In Pull Out** (2022)

pseudoseksualna gra słów, której znaczenia to: Putin, wyjdź [z Ukrainy] / quasi-sexual play on words: Put In = Putin, Pull Out = Get out [of Ukraine].

Utwory **Piotra Grelli-Możejki** prezentowano w trzydziestu siedmiu krajach na pięciu kontynentach / Piotr Grella-Możejko's pieces have been presented in thirty-seven countries on five continents.

Piotr Madej - **W naszej nowej jaskini strumyk cicho szemrze** (2024)

Artysta mediów, kompozytor i realizator dźwięku, członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, członek Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum, członek artystycznego kolektywu naukowo-badawczego GrupLab, podwójny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2017 i 2019, związany z festiwalem Audio Art Festival oraz Festiwalem Etiuda&Anima, współpracuje także z Krakow Film Klaster. Ukończył kierunek Intermedia na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obecnie studiuje w Szkole Doktorskiej na ASP w Krakowie. Asystent w pracowni Audiosfery na Wydziale Intermediów, prowadzonej przez prof. dr hab. Marka Chołoniewskiego.

Tytuł utworu nawiązuje do prehistorycznych czasów, gdy ludzie chronili się w jaskiniach.

Woda skapująca wewnątrz rury grzejnika centralnego ogrzewania nasunęła mi skojarzenie z wodą przesączającą się przez skały wapienne.