

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Stowarzyszenie Artystyczne  
"Muzyka Centrum"  
Bunkier Sztuki

## Festiwal Audio Art '10

# Bent Leather Band

(Melbourne)

## Joanne Cannon Stuart Favilla

elektro-akustyczne interaktywne instrumenty  
skórzane własnej konstrukcji  
electro-acoustic interactive leather self-built  
instruments



## Children of Grainger

poniedziałek, 11 października, 2010  
godz. 20.00  
Bunkier Sztuki

**Bent Leather Band** - Duet z Melbourne wykonuje muzykę na skórzanych instrumentach własnej konstrukcji, łączących tradycyjny sposób wydobywania dźwięku z zaawansowanymi technologiami cyfrowymi. Przywożą ze sobą m.in. Light Harp, Contra Monster i Serpentine Bassoon. Podczas warsztatów prezentują oryginalne techniki gry na instrumentach posiadających niezwykle możliwości tworzenia wielowarstwowej, polibrzmieniowej i mikrotonalnej struktury dźwiękowej.

Koncert zespołu dedykowany jest Percy Grainger'owi, pionierowi muzyki swobodnej opartej na mikrotonalnych glissandach i nieregularnych rytmach.

**Joanne Cannon** jest instrumentalistką i kompozytką, czołową fagocistką australijską, zajmującą się głównie muzyką eksperymentalną. Laureatka wielu konkursów kompozytorskich. Jej muzyka łączy improwizację i interakcję komputerową. Jest twórcą wielu projektów dla tancerzy i muzyków z wykorzystaniem laserów i rzeźb. Rozpoczęła swoją karierę jako fagocistka w orkiestrze, ale taka rola zbyt ją ograniczała. W swojej grze używa współczesnych technik mikrotonalnych i multifonicznych. Gra na wielu instrumentach stroikowych, włącznie z elektronicznym fagotem skórzanym, zaprojektowanym i wykonanym wspólnie z Gary Greenwoodem, konstruktorem skórzanych instrumentów muzycznych z Tasmanii.

**Stuart Favilla**, jeden z najbardziej inowacyjnych i kreatywnych muzyków australijskich. Uznany na całym świecie za swoje dokonania w wykonawstwie muzyki elektronicznej i komputerowej. Podróżując z Joanne Cannon do Danii i Hong Kongu wydał płyty przez International Computer Music Association. Aktywny jako kompozytor i producent w projektach filmowych, teatralnych, festiwalach, a także jako wykładowca w wielu szkołach i ośrodkach edukacyjnych w całej Australii. Stuart Favilla gra na Light Harp za pomocą laserów i reflektorów podążających za ruchami rąk wykonawcy.

**Joanne Cannon** is one of Australia's leading bassoonists and experimental musicians. Her work is recognized for its combination of improvisation, experimental instruments and computer interaction. Joanne began her career as a professional Orchestra musician, but felt the bassoon was limited in this setting. She left the orchestra to pursue improvisation and composition where she has developed new frontiers, extending the bassoon's capabilities, developing microtonal and multi-phonic techniques, and through the composition of scored works for the virtuoso. She has also developed a number of spectacular digital wind controller instruments including the leather Serpentine-bassoon and Contra-monster and is amongst the world's foremost meta- [modified] instrumentalists and exponents of live signal processing. She is currently undertaking PhD study into Playable Instrument Systems at Melbourne University's Interactive Design Group, Faculty of Science.

One of Australia's most innovative and creative musicians, **Stuart Favilla** specializes in synthesizer performance. Stuart studied with notable Australian musicians Keith Humble, Jeff Pressing, Graham Hair, Michael Harvey and Simone de Haan. Stuart has also many years experience as a jazz pianist and a trained for several years as a Karnatic Indian musician at Melbourne's Sruthi-laya School. He has been recognized both for his talent and for the innovations he has contributed to the field of computer music. A composer-performer Stuart's skill base encompasses improvisation, composition, software programming, electronics, music-production, instrument building, teaching and research. Stuart is also an ophthalmic electro-physiologist for the Monash Hospital [Melbourne] and Associate research fellow for the Monash Department of Surgery.

**Bent Leather Band** presents Children of Grainger concert/exhibition work exploring Percy Grainger's free music life and legacy. Grainger's free music; i.e. "music using gliding tones, very small intervals and irregular rhythms" [Grainger, 1951] is juxtaposed within the context of 21<sup>st</sup> Century music making. Children of Grainger features solo and duo performances of by the Bent Leather Band showcasing their incredible electronic leather instruments including the Light-harp, Serpentine-bassoon and Contra-monster.