

Stowarzyszenie Artystyczne  
"Muzyka Centrum"  
Akademia Muzyczna w Krakowie  
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art '10

# Auto KonstrukTone



małe  
instrumenty  
(Wrocław)  
**PAWEŁ ROMAŃCZUK**  
**MACIEJ BĄCZYK**

**Bunkier Sztuki**  
piątek, 26 marca, 2010  
godz. 20.00

*koncert zrealizowany  
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków*

**Auto KonstrukTone** – to zestaw automatów grających, których głównym przeznaczeniem jest generowanie wielowymiarowych efektów dźwiękowych w zakresie przewidywalności i naturalnej od niej ucieczki. Te autorskie konstrukcje otrzymały własną automatykę - silnik i system napędowy, dzięki któremu obsługują wybrane instrumenty z ogromnego zbioru Małych Instrumentów lub grają na specjalnie spreparowanych obiektach dźwiękowych. Wielowieczne poszukiwania wynalazców w dziedzinie automatyki muzycznej miały na celu zastąpienie człowieka mechanizmem. Poniekąd cechuje to cywilizację oferującą coraz większą wygodę. Niezamierzony efekt braku naturalności, zaowocował nowym medium instrumentalnych interpretacji porażając nadludzką powtarzalnością i konsekwencją. Konsumując obydwa zjawiska szukamy dla siebie miejsca, oddając automatom co ludzkie, ale też ludzkim pierwiastkiem ingerując w automatyczny plan. Zatem mechaniczny system Auto KonstrukTone jest kontrolowany na żywo, dzięki czemu tempo pracy, dynamika, brzmienie i faktura automatycznej orkiestry ulega ciągłym przekształceniom. Przebiegi generowane przez mechanizmy otwierają pole do swobodnych improwizacji na instrumentach manualnych. Całym procesem zarządzają muzycy Małych Instrumentów - Paweł Romańczuk i Maciej Bączyk. W tym eksperymencie dźwiękowym oscylujemy między muzyką kinetycznej instalacji (efekty mechaniczności, repetytywność, nieprzewidywalny rozkład sił) a pre-komponowanym dialogiem żywej muzyki improwizowanej. W warstwie wizualnej Auto KonstrukTone to kilkanaście mini instalacji, które wprawione w ruch potrafią zahipnotyzować. Kiedy już oko wpadnie w takie sidła, być może zobaczy moment, w którym obraz zamienia się w dźwięk.

**Paweł Romańczuk** (ur. 1975) – ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. W. Lustosławskiego w Bolesławcu w klasie kontrabas, uczył się także w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Legnicy. Multiinstrumentalista – kontrabas, gitara basowa, gitara, fortepian, akordeon, perkusja, fagot, klarnet, sampler. Od 2006 prowadzi grupę Małe Instrumenty, w ramach której komponuje i aranżuje muzykę autorską, filmową i teatralną. Poza kompozycją i wykonywaniem muzyki w ramach Małych Instrumentów zgromadził zbiór ponad 150 instrumentów, które opracował i dostosował do używania na scenie i w studiu. Buduje własne instrumenty, mechaniczne konstrukcje dźwiękowe. Zajmuje się również popularyzacją kultury "toy music" na gruncie polskim, jest pomysłodawcą pokazów i wykładów na temat tego zjawiska.

**Maciej Bączyk** (ur. 1977 w Godzieszach Wielkich) Mieszka we Wrocławiu. Ukończył wydział kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Zajmuje się muzyką i działaniami w których dźwięk przecina się z innymi mediami. Grał w zespołach: AGD i Robotobibok, aktualnie gra w zespole Małe Instrumenty. Jest pomysłodawcą i koordynatorem projektu "Niewidzialna mapa Wrocławia" - pierwszego przewodnika po Wrocławiu stworzonego przez ludzi niewidzących. Współpracuje z Galerią Entropia w ramach cyklu – AudioEntropia. Prowadzi pracownię nowych mediów we Wrocławskich Szkołach Fotograficznych oraz współpracuje z wydziałem kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim.