

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'08

Daniel Davidovsky

Tel Awiw

U.T.I #2 A Sound Approach to Instability

sobota, 22 listopada, 2008
godz. 21.00
Bunkier Sztuki
pl. Szczepański 3a

projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Gminy Kraków

W swojej kompozycji **U.T.I #2 Niestabilność dźwięku** Davidovsky używa systemu opartego na niestabilnym elementach. Wspólnym denominatorem tych elementów jest sprzężenie dźwięku i zastosowanie konwencji Davidovskiego jako własnego idiomu gry na saksofonie sopranowym w niestabilny sposób, "sprzęganie" i wymuszanie na instrumencie tego do czego nie jest używany. Traktowanie jako metalowej rury w rękach i ustach kompozytora. Utwór ten jest przechodzeniem pomiędzy różnymi warstwami: materiałowej (rura metalowa i ceramiczna płyta), jej dźwiękowych możliwości oraz warstwy językowej. Hiszpański, angielski i hebrajski są wymieszane i płyną jak jeden strumień. Improwizowany tekst rytualny wplata się w muzykę z ekspresją niezrównoważonego umysłu. Jest kilka sposobów odbioru utworu: wspólny, zbiorowy, społeczny i polityczny, jako osobisty z powodu faktu, że Davidovsky żyje w tragicznej rzeczywistości Izraela gdzie niestabilność jest pytaniem egzystencjalnym, nie tylko filozoficznym. Innym jest spojrzenie psychologiczne. Kompozycja wynika z osobistych doświadczeń imigranta obserwującego process tworzenia się bagażu kulturowego. Język rodzimy i wspomnienia z dzieciństwa kierują się w stronę onirycznych form splatających się ze sobą. Konkludując w utworze soały także wykorzystane materiały nagrane telefonem komórkowym w szpitalu na oddziale intensywnej terapii gdzie przebywali rodzice Davidovskiego po wypadku samochodowym. Kompozycja oparta jest na materiale improwizowanym w ramach ściśle określonej formy składającej się z poszczególnych części utrzymanych w klimacie zredukowanym, etnicznym aż po szumowy.

In this composition Davidovsky plays on a system based on unstable elements. The common denominator of these elements is the use of audio feedback and the disruption of conventions. Davidovsky uses an idiom of his own by playing the soprano saxophone in an unstable fashion, "feedbacking" and forcing the instrument to do what it doesn't mean to do; approaching it as a metal pipe in the hands (and the mouth) of the composer. This work transitions between different layers: the material layer (metal pipe and ceramic plate) and its sonic properties and the language layer. Spanish, English and Hebrew are mixed up, coming out as a single flow; an improvised speech of ritualistic texts merging into the music as an expression of an unstable state of mind. There are many ways of looking at this work: the collective view, social and political, in first person, since for the last 20 years Davidovsky has lived in the tragic reality of Israel where the instability is an existential question, literally, and not only a philosophical issue. The other view is the individual and psychological aspect. This work deals with Davidovsky's experience of an immigrant observing the blurring process of the cultural baggage. Mother tongue and the childhood memories move in an oneiric way to that certain point where history and reality turn less tangible. As a summary, this work concludes with some field recordings that have been taken with a cellular phone at the Intensive Care Unit where Davidovsky's parents were hospitalized after a traffic accident. The work is an improvised composition with a given structure (movements) and fixed references. The general color of the composition transits from reductionism to drones to dense masses of noise.