

Stowarzyszenie Artystyczne "Muzyka Centrum"

Goethe-Institute Kraków



m u z y k a
b e z
g r a n i c

AUDIO ART FESTIWAL 2000

k o n c e r t y
i n s t a l a c j e
p e r f o r m a n c e

www.audioart.z.pl

10 LISTOPADA, 20:00, TEATR BÜCKLEINA



FRANCISCO LOPEZ

(Madryt)

Acousmatic Rooms

Over the last twenty years **Francisco Lopez** has developed an astonishing sonic universe, absolutely personal and iconoclastic, based on a profound listening of the world. Destroying boundaries between industrial sounds and wilderness sound environments, shifting with passion from the limits of perception to the most dreadful abyss of sonic power, proposing a blind, profound and transcendental listening, freed from the imperatives of knowledge and open to sensory and spiritual expansion. One of the leading figures of the international experimental underground, he has realized concerts and sound installations all over Europe and the Americas, and his work has been released by more than fifty record companies throughout the world.

The Acousmatic Rooms are a series of sound installations that try to forcefully express my purist approach to sound matter perception. Under this conception, any referential (relational, documentative, symbolic...) or complementary (visual, functional...) elements represent dissipative agents that drastically and unavoidably affect the experience and possibilities of pure profound listening. So far, I have created sound installations of this series, with different sound environments, in Madrid (*Acousmatic Room #1*, February 1998), Rotterdam (*A.R. #2*, April 1998) and Mexico City (*A. R. #3*, August 1998).

The Acousmatic Room is typically an enclosed, empty, dark space with a multiple stereo sound projection system, where no sources of sounds (nor any other visual elements) can be seen. Digital sources of sounds (DATs and/or CDs) are played back through equipment placed in an adjacent room or in a hidden separated space within the room. Speakers and wires are also covered behind false "walls" of black fabric that re-define the empty space of the room. Depending on the characteristics of the installation, the room can be: (i) completely dark; the audience walk slowly or stand still; (ii) with a very dim light and mattresses, where people lay on the floor blindfolded (this requires a bigger space). In either case, the entrance must necessarily have two/three successive thick black curtains, to minimize light interferences from the outside when people enter or leave the space. The room must obviously be as acoustically isolated as possible (windows covered with foam or similar, no noisy surroundings, etc.).

Ponad ostatnim dwudziestu lat **Francisco Lopez** rozwijał zadziwiający dźwiękowy wszechświat, absolutnie osobisty i obrazoburczy, opierany na głębokim słuchaniu świata. Niszcząc granice między przemysłowymi dźwiękami i odludzia dźwięku otoczenia, przesuwając się z namiętnością od granic postrzegania do najbardziej strasznego otchłanu dźwiękowej potęgi, proponując ślepa, Głęboki i transcendentalny słuchający, uwalniany od trybów rozkazujących wiedzy i otwartego do czuciowy i duchowej rozszerzenie się. Jeden z kierowniczych figur międzynarodowego doświadczalnego metra, on realizował zgody i dźwięku instalacje po Europie i Americas, i jego praca była wypuszczana przez więcej niż pięćdziesiąt zapisu spółki przez świat.

Acousmatic Pokoje są seria dźwięku instalacji który próbują silnie wyrażać mój purysta nadchodzi brzmień materii postrzeganie. Pod tym koncepcją, jakiegokolwiek referential (relational, documentative, symboliczny.) albo uzupełniający (wzrokowy, funkcjonalny.) elementy przedstawiają rozpraszających agentów że drastycznie i niechybnie udają doświadczenie i możliwości czystego głębokiego słuchania. Dotychczas, ja tworzyłem dźwięku instalacje tej serii, z różnymi dźwięku otoczeniami, w Madrycie (*Acousmatic Pokoju #1*, luty 1998), Rotterdam (*A.R. #2*, kwiecień 1998) i Meksyk (*A.R. # 3*, sierpień 1998).

Acousmatic Pokój typowy jest dołączony, pusta, ciemna przestrzeń z wielorakim stereo dźwięku projektowanie systemem, gdzie żadne źródła dźwięków (ani jakichkolwiek inny wzrokowych elementów) mogą być widziane. Cyfrowe źródła dźwięków (DATs i / albo CDs) są przegrywane przez wyposażenie umieszczane w graniczącym pokoju albo w ukrywanej rozdzielanej przestrzeni w granicach pokoju. Mówiące i druty też są pokrywane za fałszywymi "ścianami" czarnego struktury którego przeddefiniują pustą przestrzeń pokoju. Zależenie od charakterystyki instalacji, pokoju może być: (i) zupełnie ciemny; audiencji chód powoli albo stoi jeszcze; (ii) z bardzo przyćmiony lekkim i mattresses, gdzie ludzie nakładają podłogi blindfolded (tym wymaga większą przestrzeń). W którymkolwiek przypadku, wejście koniecznie musi mieć dwa / trzy kolejne grube czarne zasłony, pomniejszać lekkie ingerencje od zewnątrz kiedy ludzie będą wchodzić lub zostawiają przestrzeń. Pokój oczywiście musi być tak akustycznie izolowało jak możliwe (okna pokrywane z pianą albo podobny, żadne hałaśliwe otoczeń, itd).