

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'06

POW Ensemble

(Amsterdam)

Luc Houtkamp

saksofon, komputer, leader zespołu
(saxophone, computer, artistic leader)

Tom Tlalim

komputer, teremin
(computer, theremin)

Marije Nie

stepowanie
(tap dance)

Micha de Kanter

oprawa dźwiękowa
(sound design)

&

Joseph Bowie

puzon
(trombone)

Tap Hop!

koncert, tap dance
(concert, tap dance)

niedziela, 12 listopada 2006, godz. 21.00
Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a

koncert wspierany przez:
Gaudeamus Foundation, Amsterdam
Ambasada Królestwa Holandii, Warszawa
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa

Komputerowa grupa POW Ensemble została założona przez holenderskiego kompozytora i saksofonistę Luca Houtkampa, a jej celem jest odkrywanie i poszerzanie muzycznego potencjału komputerów. Używając samodzielnie napisanego oprogramowania, tworzy się całkowicie oryginalne dźwięki i tożsamości. Ze względu na swoją specyfikę muzyka komputerowa często pozostaje w izolacji, a słuchacz ma wrażenie, że oto ma do czynienia z bardzo specyficznymi lecz zupełnie niezrozumiałymi zasadami muzycznymi. POW Ensemble otwiera ten odosobniony wszechświat i umieszcza muzykę komputerową w centrum muzycznego świata. Użycie komputera przy tworzeniu muzyki improwizowanej dostarcza wielu możliwości tworzenia nowych i bardzo kompleksowych form interakcji. Poprzez podłączenie komputerów do interaktywnych sieci, można stworzyć ramy, w których nie tylko interagują ze sobą muzycy, ale także ich instrumenty. Oczywiście improwizacja jest istotnym czynnikiem koncepcji muzyki zespołowej. POW Ensemble reprezentuje nową, unikatową siłę w muzyce komputerowej. Obecnie POW Ensemble są na tournée prezentującym nowy program *Tap Hop!*

Tap Hop! – to fascynujące show, w którym nastąpiła współpraca ze stepującą Marije Nie. To show, w którym stepowanie postrzegane jest z perspektywy XXI wieku – muzyki komputerowej na żywo. W ten sposób stepowanie zostaje odarte ze swojego nostalgicznego wodewilowego charakteru, nie tracąc przy tym kontaktu z przeszłością tego gatunku tańca. Muzyka w tym przedstawieniu zbudowana jest z dźwięków, które są bardzo zbliżone do odgłosów stepowania. W ten sposób powstaje świat intrygujących odcieni szarości i czarno-bieli. W części utworów użyto systemów interaktywnych, w ramach których komputer jest sterowany przez stepującego tancerza. Następnie tworzy się nieco surrealistycznych aranżacji złożonych z elementów klasycznego jazzu Fatsa Wallera, Duke Ellingtona i Slima Gaillarda. Unikatowy wkład w performance stepującej Marije Nie stanowi pomost do przeszłości, ale interakcja z elektroniką umieszcza tę muzykę w teraźniejszości. **Program *Tap Hop!*** Jest finansowo wspomagany przez FAPK.

Luc Houtkamp (ur. 1953) – kompozytor i saksofonista, którego twórczość stanowi pomost pomiędzy wolną improwizacją pochodzenia jazzowego oraz kompozycją i performance opartych na komputerach. Jako wirtuoz saksofonu pracował intensywnie na polu muzyki improwizowanej, współpracując z wieloma muzykami i zespołami z całego świata. Od połowy lat 80. zajął się także muzyką komputerową, głównie pisząc własne interaktywne programy muzyczne. Poprzez stworzenie grupy komputerowej POW Ensemble w 2001 roku wykreował nową platformę poszukiwania i poszerzania muzycznego potencjału komputerów. W 2004 roku Houtkamp został nagrodzony VPRO/Boy Edgar Prijs, jednym z najbardziej prestiżowych wyróżnień w dziedzinie jazzu i muzyki improwizowanej przyznawanego w Holandii.

Marije Nie – studiowała u Petera Kuita i takich legend stepowania jak Buster Brown i Gregory Hines. Od 2002 roku występowała kilkakrotnie w Concerto na Stepowanie i Orkiestrę Mortona Goulda. Występuje z Peterem Kuitem i Marieke van der Ven w zespole Table 9. Marije pracuje jako artystka stepująca w

ramach sceny muzyki improwizowanej. Interesuje się także wykorzystaniem elektroniki i multimedialności, czego przykładem jest jej współpraca z POW Ensemble.

Tom Tlalim – kompozytor, muzyk komputerowy, programista i wokalista. Studiował kompozycję u Arie Schapiro w Szkole Jazzu i Muzyki Współczesnej Rimon w Izraelu i w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Zajmuje się badaniem hałasów, przesterowań i sprzężeń w dziedzinie cyfrowej. Zaczynał od bycia gitarzystą, grając w rozmaitych zespołach punk rockowych takich jak feister gunz, groovehead i morbid mermaid. Jest improwizatorem i pracuje głównie w oparciu o programy open source.

Micha de Kanter – w latach 1994-1999 studiował realizację nagrań muzycznych w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Od tego czasu specjalizuje się w jazzie, muzyce współczesnej i improwizowanej, współpracował przy wielu projektach od produkcji dla teatru muzycznego, przez nagrania radiowe, po inżynierię dźwięku podczas nagrań muzycznych. Od 1996 roku pracuje jako inżynier dźwięku dla klubu jazzowego Bimhuis w Amsterdamie, a od 2001 roku także dla Byton Studio, gdzie wyprodukował wiele płyt, głównie z młodymi muzykami z holenderskiej sceny improwizowanej.

Joseph Bowie – syn emerytowanego nauczyciela muzyki z St. Louis, młodszy brat aranżera z Broadway'u Byrona K. Bowiego i legendarnego trębacza Lestera Bowie, zaczął lekcje gry na trąbce w wieku lat jedenastu. W wieku piętnastu lat dołączył do St. Louis's Black Artis Group i rozwijał się studiując u saksofonistów takich jak Julius Hemphill, Hamiett Bluiett i Oliver Lake. W 1978 roku założył zespół, który łączył podniosłe teksty, nastawienie funkowe, mocną linię basów, metalowe gitary, dźwięki rogów pokryte maniackim wokalem, a wszystko to tworzyło wyjątkowy efekt, który stał się znakiem rozpoznawczym Defunkt. Pomiędzy projektami, z którymi jest związany należy wymienić jego udział w pochodzącym z Chicago trio afrykańskich bluesmenów Ethnic Heritage Ensemble. Nagrywa i występuje z wieloma artystami europejskimi, m.in. Vienna Arts Orchestra, Count Basic i Sebastian Piekarek Quartet. Jednak nadal jego największą miłością pozostaje Defunkt, po wielu latach ciężkiej pracy wartość zespołu zostało wreszcie rozpoznana przez publiczność, na co wskazuje olbrzymie zainteresowanie ich koncertami zarówno w Europie jak i w Ameryce.

The computer group POW Ensemble is founded by Dutch composer/saxophonist Luc Houtkamp, with the aim of exploring and expanding the musical potentials of the computer. By making use of self-written software, a completely unique sound and identity are created. Due to its specific character, computer music often finds itself in a rather isolated world, where the listener gets the feeling that very specific but totally incomprehensible musical rules are followed. The POW ensemble opens up this isolated universe and places computer music in the centre of the musical world. The use of the computer in improvised music offers great opportunities to create new and highly complex forms of interaction. By connecting computers to interactive networks, frameworks can be created in which not only the musicians but also their instruments react to and

interact with each other. It is self-evident that improvisation is an important factor in the groups' musical concept. POW Ensemble represents a new, unique force in electronic music. POW Ensemble is touring with a new programme called *Tap Hop!*

Tap Hop! is a fascinating show in which collaboration is sought with tap dancer Marije Nie. In this show, the tap dance is approached from a 21st century angle: the live computer music. This way, the tap dance is stripped of its nostalgic vaudeville character, without losing sight of the historical background of this type of dance. The music in this show is built up from sounds that closely resemble the percussive sounds created by the mere act of tapping. Thus, a world of intriguing colours of grey and black-and-white are created.

In a couple of pieces, use is made of an interactive system in which the computers are directed by the tap dancer. Further, several surreal arrangements are made of jazz classics by Fats Waller, Duke Ellington and Slim Gaillard. The unique contribution of tap dancer Marije Nie makes a direct link with the past, but the interaction with electronics places the music in the world of today. The programme *Tap Hop!* is financially supported by the FAPK.

Luc Houtkamp (born in 1953) – is a composer/saxophonist who bridges the gap between the worlds of jazz-derived free improvisation and computer-based composition and performance. As a virtuoso saxophonist he has worked extensively in improvised music, collaborating with numerous musicians and groups all over the world. Since the mid-eighties he has also been working in the field of computer music, mostly by writing his own interactive music software. By establishing his own computer group POW Ensemble in 2001, Houtkamp has created a new platform for exploring and expanding the musical potentials of the computer. In 2004 Houtkamp was awarded the VPRO/Boy Edgar Prijs, the most prestigious award in the field of jazz and improvised music in the Netherlands.

Marije Nie – studied with Peter Kuit and legendary tap dancers such as Buster Brown and Gregory Hines. From 2002 on, she has several times performed the Concerto for Tapdancer and Orchestra by Morton Gould. She plays with Peter Kuit and Marieke van der Ven in the group Table 9. Marije works as a tap dancer extensively within the improvised music scene. She has a duo with trombonist Wolter Wierbos, and has performed with several other improvising musicians. Apart from that, she has a great interest in the use of electronics and multimedia, of which her work with the POW ensemble is an outstanding example.

Tom Tlalim – composer, computer musician, programmer and vocalist. He studied composition with Arie Schapiro, at Rimon School of Jazz and Contemporary Music (IS), and at the Royal Conservatory, Den Haag (NL). Investigates noise, overdrive and feedback within the digital domain. Tlalim took up music as a guitar player, playing in various (punk rock) bands such as feister gunz, groovehead and morbid mermaid. Tlalim is an improviser and working extensively with the open source programs supercollider and pd.

Micha de Kanter – Studied music recording at the Royal Conservatory, The Hague from 1994 until 1999. De Kanter since then specialized in jazz, improvised and modern music, and has worked for a variety of programmes, from music theater production, radio broadcast recording to CD album engineering. Since 1996 he has been working as a sound engineer for the Bimhuis jazzclub, Amsterdam and in addition since 2001 as a studio engineer at Byton Studio, where several Cds have been made with mostly young musicians from the Dutch improvisation scene.

Joseph Bowie – son of a retired St. Louis music teacher and younger brother of Broadway arranger Byron K. Bowie and legendary trumpeter Lester Bowie, Joseph began trombone lessons at age 11. By age 15, Bowie joined St. Louis' Black Artist Group and advanced to studying with saxophonists Julius Hemphill, Hamiett Bluiett and Oliver Lake. In 1978 Bowie composed a band that combined conscious-raising lyrics, a funky rhythmic approach, sinewy bass lines, metallic guitar, assaultive horns topped with maniacal vocals to create the distinctive sound that became Defunkt's trademark. Among his involvements are his integral membership of the Chicago-based African blues trio the Ethnic Heritage Ensemble. Bowie also tours and records with a number of European artists including the Vienna Arts Orchestra, Count Basic and the Sebastian Piekarek Quartet. Still, Joseph Bowie's first love and concern is Defunkt, and after a decade of hard work and determination it is apparent that the international acclaim and reputation of the ensemble is steadily growing as evidenced by the consistently sold out European and North American audiences for which the group performs.