

Stowarzyszenie Artystyczne  
"Muzyka Centrum"  
Akademia Muzyczna w Krakowie  
Bunkier Sztuki

## Festiwal Audio Art'06

# Martijn Tellinga & Dextro

(Amsterdam)

elektronika, wideo, obrazy  
(electronics, video, images)

**'Protocol I – movement 3'** (2005-2006) 18:30  
(projekcja 4-kanalowa + wideo / 4-channels plus single  
channel video)

Sound – **Martijn Tellinga**  
Image – **Dextro**

**'Protocol I – movement 1'** (2005) 10:00  
(projekcja 4-kanalowa / 4-channels)

**'Nodes'** (2006) 12:45  
(projekcja 4-kanalowa / 4-channels)

**sobota, 11 listopada 2006, godz. 18.00**  
**Akademia Muzyczna, ul. Św. Tomasza 43**

koncert wspierany przez:  
Gaudeamus Foundation, Amsterdam  
Ambasada Królestwa Holandii, Warszawa  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Urząd Miasta Krakowa

**Martijn Tellinga** (ur. 1974) – jest kompozytorem i artystą zajmującym się nową muzyką elektroakustyczną i sztuką dźwięku. Jego twórczość charakteryzuje się olbrzymią dbałością o jakość tekstury i wycucie detalu kompozycyjnego, poszukuje jednocześnie swojej tożsamości gdzieś w przestrzeni pomiędzy sformalizowanym kształtem a intuicyjnym tworzeniem muzyki. Jego kompozycje zamiast bazować na melodii, harmonii i rytmie, są zbudowane z fundamentalnych bloków tworzących muzykę: barwie dźwięku, struktury, siły dźwięku i opóźnień. Kompozycje Tellingi przeznaczone są dla środowisk kwadrofonicznych lub wielokanałowych, które analizują zarówno kierunkowość dźwięku, jak i przestrzenną charakterystykę miejsca, w którym praca zostaje umieszczona. Obecnie kończy studia w zakresie Nauki o dźwiękach w Królewskim Konserwatorium w Hadze, gdzie uczy się u Paula Berga i Keesa Tazelaara. Na przestrzeni ostatnich lat jego prace były prezentowane i wykonywane podczas wielu wydarzeń artystycznych w Holandii, a także w ramach międzynarodowych festiwali w Belgii, Francji, Niemczech, Finlandii, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Włoszech, Portugalii i Grecji. Jego prace były produkowane przez takie wytwórnie jak Korm Plastic Korm Plastics (Holandia), Spekk (Japonia), Cronica Electronica (Portugalia) i Stichting Mixer (Holandia). Tellinga współpracował z filmowcami, artystami tworzącymi sztukę wideo i artystami niezależnymi, dostarczając im ścieżek dźwiękowych do filmów animowanych i krótkometrażowych i rozwijając środowiska medialne w formie instalacji. Pracował z fińskim filmowcem i dziennikarzem Sami Kallinem, artystami takimi jak Jan Robert Leegte i Sagi Groner, a obecnie rozwija zintegrowany audio-wizualny performance z Dextro – austriackim artystą wideo. Jego wciąż trwający projekt *Boca Raton* skupia się szczególnie na syntezie pomiędzy konkretnym, ascenicznym dźwiękiem i dźwiękami wykreowanymi syntetycznie. Jak dotąd nie zaprezentował żadnej trwałej formy tego projektu rozwija się on w czasie w zależności od pomysłów i możliwości kompozytora, w ramach płynnych marginesów tego typu działań. Wspólnie z holenderskimi kompozytorami Radboudem Mensem i Dannym de Graanem stworzył *Elmgar Ten*, budując instalacje dźwiękowe funkcjonujące jako narzędzia performance. Ostatnimi czasy podjął elektro-instrumentalną współpracę z perkusistą Jonem Muellerem, aby przebadac muzyczny dialog pomiędzy instrumentalistą i instrumenty komputerowe w czasie rzeczywistym. Od 1999 prowadzi platformę współczesnej muzyki elektroakustycznej Stichting Mixer, organizując liczne wydarzenia i wydając do dziś ponad dwadzieścia pięć tytułów. Jest także redaktorem audycji radiowych dla nowej holenderskiej stacji radiowej De Concertzender i jednym z czterech

redaktorów programu 230 Volt, który co tydzień skupia się na współczesnej muzyce elektroakustycznej.

Przez ostatnie miesiące Dextro i Martijn Tellinga rozwijali audiowizualną współpracę opartą na kompozycji zatytułowanej *Protocol I*, którą Tellinga napisał nieco wcześniej w tym roku. Wychodząc od algorytmicznych procedur, które są kręgosłupem utworu dźwiękowego, obaj artyści myśleli o przekształceniu tej formalnej ramy w obraz. W czasie pobytu rezydencyjnego w Time's Up – Laboratories for Experimental Situations połączyli swoje wysiłki, co zaowocowało zintegrowaną pracą dźwiękowego wyobrażenia i obrazowego dźwięku. To wideo jest pierwszym efektem ich współpracy, powstaje także zintegrowany audiowizualny performance. Rozważając problem osobistego znaczenia i artystycznej identyfikacji w kontekście sformalizowanych procedur aplikacyjnych w muzyce elektronicznej. Tellinga zastanawiał się nad sposobami nawigowania pomiędzy przestrzeniami zautomatyzowanego procesu i intuicyjnego wyboru, aby uchronić swoją pracę od funkcjonowania jedynie w kontekście kategorii technicznych. Wynikiem tych działań jest system, który zestawia parametry powstałe w wyniku działania algorytmu z innym, który definiował swoje „indywidualne zaburzenie“ wartości definiowanych przez ten sam parametr np. automatyczny system, który posiada funkcję podważającą (w każdym momencie) swoje własne wyniki. Dextro zinterpretował i zastosował tę koncepcję do wizualności, w efekcie otrzymał rezultat, który podzielał z koncepcją dźwiękową tę samą formę, jednak przemawiał odmiennym językiem.

**Martijn Tellinga** (born in 1974) – is a composer and sound-artist in the field of new electroacoustic music and sonic arts. His work shows a great care for textural qualities and eye for compositional detail and seeks its identity somewhere in the overlap of formalized form and intuitive music making. More than relying on melody, harmony and rhythm, these works are constructed from the fundamental building blocks of music: timbre, texture, volume and time-lapse. Tellinga composes for quadraphonic- and multichannel environments, exploring both sonic directionality as well as spatial characteristics of the physical setting the work is performed in. Currently he is pursuing a Master's degree in Sonology at the Royal Conservatory The Hague –Netherlands, studying with Paul Berg and Kees Tazelaar. In the past years his work has been performed and exhibited at numerous occasions in the Netherlands and international festivals in Belgium, France, Germany, Finland, UK, Austria, Swiss, Italy, Portugal, Greece and USA. His works have been commissioned by labels such as: Korm

Plastics (Holland), Spekk (Japan), Cronica Electronica (Portugal) and Stichting Mixer (Holland). Tellinga has collaborated with several filmmakers, video-artists and other artists, providing soundtracks for animated and short films and developing installation-like media environments. He has worked with Finnish filmmaker and journalist Sami Kallinen, artists such as Jan Robert Leegte and Sagi Groner and is currently developing an integrated audio-visual performance with Austrian video-artist Dextro. His ongoing project *Boca Raton* particularly deals with the synthesis between concrete, unstaged sound and synthetic sonorities. As it has never shown any steady state, the project develops over time according to the composer's ideas and capacities, within the flexible margins of this field of interest. Together with Dutch composers Radboud Mens and Danny de Graan he forms *Elmgar Ten*, building sound installations functioning as performance-tools. Furthermore he has recently started an electro-instrumental collaboration with percussionist Jon Mueller, to explore the musical dialogue between the instrumentalist and realtime computer-instruments. In 1999 he started the platform for contemporary electro-acoustic music Stichting Mixer, having organised numerous events and released over 25 titles today. Finally, he is programmer for the Dutch new music radiostation 'De Concertzender', being one of the 4 programmers for '230 Volt', a weekly program focusing on historic and contemporary electro-acoustic music.

Program notes

### 'Protocol I – movement 3' (2005-2006) 18:30

4-channels plus single channel video

Sound – Martijn Tellinga

Image – Dextro

Over the past months Dextro and Martijn Tellinga have been developing an audio-visual collaboration based on the composition *Protocol I* that Tellinga wrote earlier this year. Departing from the algorithmic procedures that are the backbone of the sound piece, the two have been thinking about the transformation of this formal framework into image. During their residency at the Austrian 'Time's Up – Laboratories for Experimental Situations', they have combined their efforts, resulting in an integrated work of sounding imagery and imaginative sound. This video is the first result of their collaboration. Also, an integrated audio-visual performance is in the making. To deal with the problem of personal signification and artistic identification within the context of formalized computer-procedures applied in electronic music, Tellinga thought of ways to navigate the area in between the automated process and the intuitive choice, in order to prevent his work from existing merely within the frames of technical categories. The result was a system that put an algorithmically

derived parameter opposite to every other that defined his 'personal deviation' of the value defined by that same parameter, i.e. an automated system that included a function to overrule (at will) its own outcome. Dextro has interpreted and applied these ideas into the visual, to come to a result that shares the same form but somehow speaks a different language.

**'Protocol I – movement 1' (2005) 10:00**

4-channels

**Second outcome of the same procedures used in movement 3.**

Fluctuating artistic interpretation and musical thought applied to sound materials transformed one generation further.

No video, yet.

**'Nodes' (2006) 12:45**

4-channels

node – noun, a point at which lines or pathways intersect or branch; a central or connecting point. Composing empty time, subdivided silence, temporal jigsaw puzzle compiling a structure-image providing space, possibly for music.

First piece in a series of works that are based on the idea of 'Compositional Objects'; superimposed form-units with a multidimensional resonance functioning as instruments of musical formalization, plural 'understood' and applied in the aim to design its cohesive functions disposed in time on a variety of musical planes. Manifest as the compositional undercurrent and categorical architecture, to compose becomes to interpret and articulate the musically evocative and aesthetic form that is induced by these structural formations; the extraction of the particulars and the exploration of their structural interdependency. 'Given the rules, find the Music' as a famous German composer once suggested...

Text by Martin Tellinga

[www.martijntellinga.nl](http://www.martijntellinga.nl)