

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'06

{i · a} Improvising Artists

(Kraków)

z towarzyszeniem instrumentów Hansa van Koolwijka
(additional event to Hans van Koolwijk)

Miho Iwata
Tomek Chołoniewski
Rafał Drewniany
Michał Dymny
Rafał Mazur
Tomek Nazarewicz

niedziela, 5 listopada 2006, godz. 20.00
Galeria Turleja, ul. Św. Jana 2

koncert wspierany przez:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa

{i · a} – to nieformalna grupa twórcza artystów-improvizatorów, działająca od 2001 roku w Krakowie. Grupa została założona przez Rafała Mazura i Keira Neuringera pod nazwą „The Improviser’s Ensemble – [i · e]” i pod tym szyldem działała do końca 2003 roku. Pierwszy koncert [i · e] odbył się w czerwcu 2001 roku w krakowskim klubie „Pod Jaszczurami” i od tej pory, w Krakowie, odbywają się cykliczne (comiesięczne) koncerty muzyki improwizowanej. Na początku działalności głównym miejscem koncertów była piwnica Loch Camelot, obecnie działalność stowarzyszenia rozwija się w Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, gdzie oprócz koncertów odbywają się próby. Często dla improvizatorów swe podwoje otwiera również Teatr 38, i Bunkier Sztuki oraz Alchemia. W styczniu 2004 zespół [i · e] przekształcił się w grupę artystyczną {i · a}. {i · a} tworzy w gatunku muzycznym określanym na świecie jako „free improvised music”. Twórczość ta polega na tzw. „komponowaniu spontanicznym”, a więc na improwizowaniu wszystkich elementów dzieła muzycznego bezpośrednio na koncercie. Praca pozasceniczna polega w związku z tym, nie na przygotowywaniu utworów jako takich, lecz na poszukiwaniu przez muzyków „języka” umożliwiającego bezpośrednio porozumiewanie się muzyczne i wspólne komponowanie „na bieżąco”. Daje to publiczności możliwość uczestniczenia w procesie przekształcania się idei w kompozycję, oraz świadomość obcowania z dziełem niepowtarzalnym, które nigdy wcześniej wykonywane nie było i nigdy już wykonane nie będzie. {i · a} wkracza również na drogę performance’u. Dzieje się to głównie za sprawą japońskiej tancerki Miho Iwata, z którą wspólnie przygotowali projekty pt. *Homo Electrus* i *In/Aut* oraz *DOM*. Innym przejawem działalności nie tylko muzycznej jest „spektakl” *To Nie Jest Teatr*. Próbą połączenia formy muzycznej z wizualną były również projekty: prezentowany na X Festiwalu Audio Art w Krakowie w listopadzie 2002 roku ...*Versus?*, spektakl *Monochromatic* (Pre-Audio Art Festival w Seulu w lipcu 2003 roku), stworzony wspólnie z tancerkami współczesnymi spektakl *Traces* oraz w czerwcu 2004 duże przedsięwzięcie multimedialne zatytułowane *Kraków – Lipowa 4*, które odbyło się w dawnej olbrzymiej hali fabrycznej Oskara Schindlera. Co roku {i · a} jest częścią internetowego projektu GPS Trans

W październiku 2004 roku **{i • a}** współorganizowało drugą edycję krakowskiego festiwalu muzyki elektronicznej Unsound. W 2006 roku koncertowali w Chinach. Najnowszym projektem **{i • a}** jest zespół Entropy, w którym do stałego składu (Tomek Chołoniewski, Michał Dymny, Rafał Mazur) zapraszani są improwizatorzy spoza **{i • a}**.

{i • a} tworzą:

Tomek Chołoniewski (Polska) – perkusja, Rafał Drewniany (Polska), Michał Dymny (Polska) – gitara, Miho Iwata (Japonia) – taniec, Marzena Lis (Polska) – fortepian, Rafał Mazur (Polska) – gitara basowa, Tomasz Nazarewicz (Polska) – flety. W projektach **{i • a}** oraz **[i • e]** biorą i brali udział również: Aki Asgeirsson (Finlandia) – kontrabas, Daniel Banaczek (Polska) – performer, Marek Chołoniewski (Polska) – live electronics, laptop, India Czajkowska (Polska) – głos, flet, Dickson Dee (Hong Kong) – laptop, Tomasz Duda (Polska) – saksofony, Marcin Dymiter (Polska) – gitara, Diego Espinosa (Meksyk) – perkusja, Antonia Fritche (Meksyk) – wideo, Aleksandra Gryka (Polska) – komputer, wideo, Aslaug Holgersen (Norwegia) – kontrabas, Jacek Hołubowski (Polska) – akordeon, Carlos Iturralde (Meksyk) – gitara, Krzysztof Iwanicki (Polska) – gitara, Agnieszka Jastrzevska (Polska) – taniec, Włodzimierz Kiniorski (Polska) – saksofon, Kuba Kossak (Polska) – fagot, kontrafagot, laptop, Juan Sebastian Lach Lau (Meksyk) – syntezatory moog'a, Joanna Lampa (Polska) – akordeon, Darek Makaruk (Polska) – laptop, Missy Mazzoli (USA) – fortepian, Czesław Minkus (Polska) – trąbka, Kate Moore (Australia) – wiolonczela, Nicolas Muller (Francja) – gitara, Keir Neuringer (USA) – saksofon, Joost Nieunweburg (Holandia) – komputer, Juan Parra (Meksyk) – komputer, Sasha Pecaric (Słowenia) – elektronika, Marta Pietruszka (Polska) – taniec, Jan Pilch (Polska) – perkusja, Barbara Pragłowska (Polska) – taniec, Piotr Pułka (Polska) – fagot, Kazimierz Pyzik (Polska) – kontrabas, Gilad Roth (Izrael) – saksofony, flet, Carmen Sterland (Australia) – taniec, Łukasz Szafankiewicz (aka Palsecam / Zenial) (Polska) – elektronika, Olga Sz wajgier (Polska) – głos, Marcin Ślusarczyk (Polska) – saksofon, Maciej Świstak (Polska) – wiolonczela, Tom Carlos Tlalim (Meksyk) – komputer, Maciej Walczak (Polska) – wideo, Marek Wilczyński

(Polska) – elektronika analogowa, Matt Wright (Wielka Brytania) – skrecze, Patryk Zakrocki (Polska) – skrzypce, Ryan Zavel (USA) – puzon.

{i • a} – is a collective of improvising artists based in Krakow since 2001. It was founded in 2001 by saxophonist Keir Neuringer and bassist Rafał Mazur as Improviser's Ensemble **[i • e]**. In December 2003 was transformed into Improvising Artists **{i • a}**.

The first concert took place in Kraków's Club "Pod Jaszczurami" in June 2001 inaugurated that city's first and only regular series of concerts of improvised music. At first, monthly concerts were held at the Loch Camelot cellar theatre; since the summer of 2002 activity has been based at the Contemporary Arts Centre 'Solvay', where both concerts and rehearsals take place. Alchemia in the Kazimierz district, Theater 38 and Bunkier Sztuki have also opened their doors for improvised music.

{i • a} is generally focused on an aesthetic known as 'free improvised music' or 'spontaneous composition': the direct and completely free improvisation of all musical parameters in concert. Work off the stage is therefore normally concerned with the creation of a common, mutually understood language amongst the musicians, rather than with the exact preparation of preconceived pieces. The result in concert is that the audience takes part in the compositional process and observes an unrepeatably work, which has not previously and won't again be performed.

Since 2002 **{i • a}** started to work also with contemporary dancers, and from 2003 with the video materials.

Projects have also been produced, however, which involve preconception of ideas to a greater or lesser extent, including Carlos Iturralde's ...*Versus?* (performed on the 10th Kraków Audio Art Festival), performances with dancer Miho Iwata (*Homo Electrus, In/Aut*), the 'spectacle' *This Is Not Theatre*, spectacle *Monochromatic* which they presented on the Pre-Audio Art Festival in Seoul, the project with contemporary dancers – *Traces* and the latest huge gig called *Kraków – Lipowa 4* in the old Oscar Shindler's factory with all intermedia materials. **{i • a}** is also a part of the internet project called GPS Trans.

In October 2004 **{i • a}** co-produced the 2nd electronic music festival in Krakow called Unsound. In 2006 they was playing in China.

Current projects: *DOM* – performance of Miho Iwata and Tomek Chołoniowski, *PROCESS* – Rafał Mazur project with different people, *ENTROPY* – Tomek Chołoniowski, Michał Dymny, Rafał Mazur

turntables, Patryk Zakrocki (Poland) – violin, Ryan Zawel (USA) – trombone.

{i • a }:

Tomek Chołoniowski (Poland) – percussion, Rafał Drewniany (Poland) - electronics, Michał Dymny (Poland) – guitar, Miho Iwata (Japan) – dance, Marzena Lis (Poland) – piano, Rafał Mazur (Poland) – bass guitar, Tomasz Nazarewicz (Poland) – flutes.

Also act or acted with {i • a} and [i • e]:

Aki Asgeirsson (Finland) – double bass, Daniel Banaczek (Polska) – performance, Marek Chołoniowski (Poland) – live electronics, India Czajkowska (Poland) – voice, flute, laptop, Dickson Dee (Hong Kong) – laptop, Tomasz Duda (Poland) – saxophones, Marcin Dymiter (Poland) – guitar, Diego Espinosa (Mexico) – percussion, Antonia Fritche (Mexico) – video, Aleksandra Gryka (Poland) – computer, video, Aslaug Holgersen (Norway) – double bass, Jacek Hołoubowski (Poland) – accordion, Carlos Iturralde (Mexico) – guitar, Krzysztof Iwanicki (Poland) – guitar, Agnieszka Jastrzevska (Poland) – dance, Włodzimierz Kiniorski (Poland) – saxophone, Kuba Kossak (Poland) – bassoon, laptop, Juan Sebastian Lach Lau (Mexico) – moog synthesizers, Joanna Lampa (Poland) – accordion, Darek Makaruk (Poland) – laptop, Missy Mazzoli (USA) – piano, Czesław Minkus (Polska) – trumpet, Kate Moore (Australia) – cello, Keir Neuringer (USA) – saxophone, Joost Nieunweburg (Netherlands) – computer, Juan Parra (Mexico) – computer, Sasha Pecaric (Słowenia) – turntables, electronics, Marta Pietruszka (Poland) – dance, Jan Pilch (Poland) – percussion, Barbara Pragłowska (Poland) – dance, Piotr Pułka (Poland) – bassoon, Kazimierz Pyzik (Polska) - double bass, Gilad Roth (Israel) – saxophone, flute, Carmen Sterland (Australia) – dance, Łukasz Szafankiewicz (aka Palsecam / Zenial) (Polska) – electronics, Olga Szwajgier (Poland) – voice, Marcin Ślusarczyk (Poland) – saxophone, Maciej Świstak (Poland) – cello, Tom Carlos Tlalim (Mexico) – computer, Maciej Walczak (Poland) – video, Marek Wilczyński (Poland) – analogue electronics, Matt Wright (UK) –