

**Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki**

Festiwal Audio Art'06

X-Quartett

(Bazylea/Basel)

Jürg Henneberger

fortepian
(piano)

Daniel Buess

perkusja i instrumenty elektroniczne
(percussion and electronical instruments)

Raphael Camenisch

saksofony
(saxophones)

Aleksander Gabryś

kontrabas
(contrabass)

Program

Lee Ranaldo
EPIC MORTE/X-QTET VERSION [2005/06]

Stephan Wittwer
New work for X-Quartet [2006]

Knut Remond
Mars Monks Vehicle [2006]

FM Einheit
Spiral-X [2006]

Knut Remond
The Cry of the Ancestors [2006]

sobota, 11 listopada 2006, godz. 18.00
Akademia Muzyczna, ul. Św. Tomasza 43

koncert wspierany przez:
Pro Helvetia
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa

Daniel Buess (ur. 1976) – studiował w Akademii Muzycznej w Bazylei u Siegfrieda Schmida i w Karlsruhe u Isao Nakamury. Oba dyplomy otrzymał z wyróżnieniem. Występuje jako solista i muzyk sekcyjny grający z różnymi zespołami, reprezentującymi szeroki repertuar od nowej muzyki opartej na pełnym zapisie nutowym, do eksperymentalnej improwizacji, rocka i free music. Wśród tych zespołów można wymienić: Ensemble Phoenix-Basel, w którym jest jednym z czołowych członków i solistą perkusji od założenia zespołu w 1998 roku, CORTEX, HOW2, B&B, MIR, 16-17, Ensemble Piano & Percussion Stuttgart, Katarakt oraz Ensemble für neue musik Zürich. Pracował z najważniejszymi kompozytorami i muzykami, reprezentującymi rozmaite gatunki współczesnej muzyki eksperymentalnej, m.in. Alexem Buessem, Vinko Globokarem, Pierrem Boulez, Michaeliem Wertmüllerem, Julio Estradą, Volkerem Heynem, lancu Dumitrescu i Timem Hodgkinsonem. Dokonał wielu nagrań radiowych i wydał wiele płyt.

Raphael Camenisch (ur. 1975) – studiował w Hochschule für Musik und Theater Zürich u Marcusa Weissa i Jean-Georges Koerpera, którą ukończył w 2000 roku. Zyskał sławę przede wszystkim jako interpretator nowych kompozycji, był zaangażowany w wiele premier dzieł takich kompozytorów jak Olga Neuwirth, Edu Haubensak, Andrea Molino, Felix Profos, Peter Wettstein i Daniel Glaus. Jego aktywność koncertowa doprowadziła go do londyńskiej Wigmore Hall, Kolorac w Belgradzie, Teatro Colon w Buenos Aires oraz na festiwalu Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Wien Modern, "close encounters" w Tbilisi i Festiwalu Laboratorium w Warszawie.

Aleksander Gabryś (ur. 1974) – kontrabasista i kompozytor, grę na kontrabasie studiował na Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem oraz w Bazylei, gdzie uzyskał dyplom solisty. Jest laureatem nagród na konkursach wykonawców muzyki i kompozytorskich. Muzykę elektroakustyczną studiował u Thomasa Kessiera, kompozycję algorytmiczną u Hansa_Petera Kyburza, a kompozycję u Witolda Szalotka w Berlinie a także u swojego ojca Ryszarda Gabryśa. Jest członkiem Ensemble Phoenix-Basel oraz X-Quartett, współpracuje także z Ensemble Modern, Ensemble Aventure, Collegium Novum Zürich, Ensemble für Neue Musik Zürich i Ensemble MW2 z Krakowa. Regularnie występuje na najważniejszych europejskich festiwalach muzyki współczesnej.

Jürg Henneberger (ur. 1957) – szwajcarski dyrygent. Studiował w Akademii Muzycznej w Bazylei u Jürga Wyttenbacha, a następnie w Akademii Muzycznej i Sztuk Performatywnych w Hamburgu u Klauspetera Seibela i Christoha von Dohnányi. Na początku kariery związał się z Staatstheater Oldenburg, a następnie z Theater Basel, gdzie od 1995 roku regularnie występuje jako dyrygent i gdzie zaprezentował i nadal prezentuje swoje najważniejsze muzyczne spektakle. Poza swoją działalnością koncertową i nagraniową, realizuje także w Theatre Basel liczne kameralne opery i produkcje spektakli muzycznych z Ensemble

Phoenix-Basel. Od 1989 roku wykłada na Akademii Muzycznej w Bazylei czytanie partytur i muzykę kameralną, w 1998 roku został także wybrany na prezydenta Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzyki Współczesnej (IGNM). Od 1993 roku jest także dyrektorem Ensemble für neue musik Zürich, jak również Ensemble Phoenix-Basel założonego w 1998 roku. Za swoje wielopłaszczyznowe działania Jürg Henneberger został nagrodzony Nagrodą Kultury Landu Bazylei w 2000.

Daniel Buess (born in 1976) – studied at the Music Academy in Basel with Siegfried Schmid and in Karlsruhe (Germany) with Isao Nakamura. Both Diplomas were awarded with the honours degree. He works regularly as both soloist and section player with various ensembles in genres ranging from new, notated contemporary music through to experimental improvised, rock and free music. Such ensembles include the Ensemble Phoenix-Basel of which he is a core-member and solo-percussionist since its foundation in 1998, CORTEX, HOW2, B&B, MIR, 16-17, Ensemble Piano & Percussion Stuttgart, Katarakt and the Ensemble für neue musik Zürich. He has worked with important composers and musicians from diverse sectors of the contemporary experimental music scene including Alex Buess, Vinko Globokar, Pierre Boulez, Michael Wertmüller, Julio Estrada, Volker Heyn, Iancu Dumitrescu and Tim Hodgkinson. He has various Radio and CD productions to his credit.

Raphael Camenisch (born in 1975) – studied at the Hochschule für Musik und Theater Zürich with Marcus Weiss and Jean-Georges Koerper to graduate with distinction in 2000. It is above all as an interpreter of new works that he has drawn widespread attention and has been involved in numerous premiere performances of works by Olga Neuwirth, Edu Haubensak, Andrea Molino, Felix Profos, Peter Wettstein and Daniel Glaus. His active concert career has taken him to London's Wigmore Hall, Kolorac in Belgrade, the Teatro Colon in Buenos Aires and to the festivals of Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Wien Modern, "close encounters" in Tbilisi and the Laboratorium Festival in Warsaw.

Aleksander Gabryś (born in 1974) – double-bass player and composer, studied double bass at the Music Academies in Katowice (Diploma with distinction) and Basel (Soloist-Diploma) Won several prizes at instrumental and compositional competitions. He studied electroacoustic music with Thomas Kessler, algorithmic composition with Hans-Peter Kyburz, as well as composition studies with Witold Szalonek in Berlin and with his father Ryszard Gabryś. He is a member of the Ensemble Phoenix Basel and X-Quartett, works also with Ensemble Modern, Ensemble Aventure, Collegium Novum Zürich, Ensemble für Neue Musik Zürich and Ensemble MW2 from Krakow. He regularly plays at the most important European festivals for contemporary music.

Jürg Henneberger (born in 1957) – Swiss conductor. He studied at the Basel Music Academy with Jürg Wyttenbach and then at the Hamburg Academy of

Music and Performing Arts with Klauspeter Seibel and Christoph von Dohnányi. Initial engagements took Jürg Henneberger to Staatstheater Oldenburg and then to Theater Basel, where he has regularly appeared since 1995 as a guest conductor and which has provided the setting for his most important music theatre productions to date. In addition to his concert and recording activities Jürg Henneberger has also been engaged by Theater Basel for numerous chamber opera and music theatre productions with the Ensemble Phoenix-Basel. Since 1989 Jürg Henneberger has been Lecturer for Score Playing and Chamber Music at the Basel Music Academy and was elected President of the International Society for Contemporary Music (IGNM) in 1998. He has also directed the Ensemble für neue musik Zürich since 1993 as well as Ensemble Phoenix-Basel, which he also founded in 1998. For his overall artistic activities Jürg Henneberger was awarded the Kanton Baselland Culture Prize in 2000.