

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'06

blackhole-factory Elke Utermöhlen & Martin Slawig

(Braunschweig, Berlin)

głos/muzyka
(vocal/sound)

CloseUp Flight

video-performance
(video-performance)

niedziela, 5 listopada 2006, godz. 21.00
Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a

koncert wspierany przez:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa
Goethe Institut, Kraków
Ministerstwo Spraw Zagranicznych RFN

blackhole-factory – to **Elke Utermöhlen** i **Martin Slawig** (Braunschweig/Berlin), którzy tworzą niezależną grupę artystyczną. blackhole-factory tworzy instalacje audio-wizualne, środowiska interaktywne, performance, działania w przestrzeni publicznej, bierze także udział w wystawach, wykładach, oraz wielu międzynarodowych festiwalach i sympozjach.

blackhole-factory pracuje na przecięciu się środków artystycznego wyrazu. Dzięki zdobytemu wykształceniu w dziedzinie teatru, muzyki i fotografii, członkowie grupy współpracują z wieloma artystami, naukowcami i organizacjami kulturalnymi. W swoich pracach badają związki pomiędzy tradycyjnymi i nowo powstającymi technologiami. Ich zainteresowanie nie ogranicza się jedynie do innowacji stylistycznej, sposobów przedstawiania rzeczywistości, czy związku pomiędzy jednostką a społeczeństwem. W kręgu ich zainteresowań znajduje się także historia nowych interfejsów informacyjnych oraz reakcja ludzi interpretujących to, co widzą i słyszą oraz to, czego doświadczają.

blackhole-factory łączy eksperymentalną sztukę sceniczną z mediami elektronicznymi, konstruując interaktywne scenariusze, w ramach których odruchy człowieka jak i reakcje komputera mogą zostać włączone w dzieło sztuki. Można powiedzieć, że grupa pracuje nad różnymi aspektami interakcji pomiędzy „cyfrowymi” partnerami, samoreagującymi programami komputerowymi i sytuacją wykreowaną na żywo.

W obszarze zainteresowań grupy znajduje się także: badanie wpływu na percepcję i komunikację w momencie, gdy codzienne sytuacje, znaki i dźwięki są przekształcane przez media, konstrukcja interaktywnych przestrzeni, sztuka poszukująca, interaktywne dokumentacje służące jako maszyny opowiadające historię. Ich instalacje zwracają uwagę na nieoczekiwane aspekty występujące w najzwyczajniejszych sytuacjach, które powodują zagęszczenie atmosfery i zmianę perspektywy. Niektóre z ich projektów podważają tożsamość, a także przypisanie ludzi do społecznych przestrzeni.

Ich strategią artystyczną są badania, a podstawy dla kolejnych realizacji stanowią

nagrania zarejestrowane poza studiem i przedmioty znalezione. Żywiłość i improwizacja to kluczowe pojęcia związane z prezentowanym przez grupę materiałem. Prace grupy były pokazywane na światowej sławy festiwalach, w znanych teatrach i galeriach na terenie Niemiec, Polski, Republiki Czeskiej, Macedonii, Austrii, Belgii, Hiszpanii, Kanady, Stanów Zjednoczonych, Kuby i Brazylii.

W *CloseUp Flight* wykorzystano przedmioty i nagrania w terenie, przetworzone przez mikroskopowe mikrofony piezo i oprogramowanie działające w czasie rzeczywistym. Tematem cyfrowego badania było wykonanie skanu z momentu i miejsca. Kompozycja składa się ze struktur oprogramowania, które stają się słyszalne i widoczne, gdy zgromadzony materiał ulega przetworzeniu w trakcie performance. Artyści podczas performance reagują improwizując na tę nową sytuację, wykształconą w wyniku ich działań. Podczas montażu materiału performance rozwija płynne wizje pejzaży miejskich, w ramach których spotyka się to, co znane z tym, co nieznanne, fikcja z rzeczywistością. *CloseUp Flights* stwarza serię abstrakcyjnych dźwiękowych i wizualnych pejzaży, których zakres obejmuje zarówno niezmiernie, otwarte przestrzenie, jak i minimalistyczne struktury, poruszając się pomiędzy hałasem a pamięcią. Włączone w całość pieśni zdają się być dotknięciem fragmentów fikcyjnej muzyki folkowej.

blackhole-factory are **Elke Utermöhlen** and **Martin Slawig** (Braunschweig and Berlin, Germany). Independent artists group blackhole-factory creates audio-visual installations, interactive environments, performances, interventions in public spaces, exhibitions, lectures at many international festivals and symposiums. blackhole-factory is working at the intersections of artistic expressions. Educated in theatre, music or photography the members of the group are collaborating in a network with other artists, scientists and cultural organizations. In their works they are exploring connections between traditional and emerging technologies. Their interest is not only focused on stylistic innovation, the idea of representing reality, or the relationship between the individual and society. It is also about the history of new information interfaces and the response of

people interpreting what they see, hear and experience. blackhole-factory combines experimental stage arts and electronic media, constructing interactive scenarios, where human impulses as well as impulses of the computer system can be integrated into the work. In this context the group is working on different aspects of interaction with digital „partners“, self deciding programs in live situations. Other fields of interest: exploring effects on perception and communication while ordinary situations, sights, sounds are being transformed by media; construction of interactive spaces and installations; research art, interactive documentations as storytelling-machines. Their installations are calling the attention for the unexpected aspects in most common situations, creating condensations of atmospheres and changes of perspective. Some of the projects are questioning identity and the attachment of persons to special places. Artistic strategy is investigation, the production bases are formed by fieldrecordings and found objects. Liveness and improvisation are important keywords for the presentations of the materials. Works of blackhole-factory have been shown at notable festivals, in theatres and galleries in Germany, Poland, Czech Republic, Macedonia, Austria, Belgium, Spain, Canada, USA, Cuba, Brazil.

CloseUp Flight uses objects and field recordings, transformed by microscope, piezo microphones and realtime processing software. Theme for the digital examination: A scan of the moment/ the place. The compositions consist of software structures, which are getting visible and audible when materials are being manipulated during the performance. The performers react improvising on these new situations emerging from their activities. Cutting up materials the performance develops fluctuating visions of cityscapes, confronting the known and the unknown, fiction and reality. *CloseUp Flight* creates abstract sound/videoscapes that may shift from wide, open areas to minimalist structures, moving between noise and memory. The embedded songs seem to be touching on fragments of fictitious folkloristic music.