

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'06

Hans van Koolwijk & Hans van Eck (Amsterdam)

Bambuso Sonoro, Glissandi & Bass Boxes

instalacja dźwiękowa, performance
(sound installation, performance)

piątek, 3 listopada 2006, godz. 18.00
Galeria Turleja, ul. św. Jana 2

ekspozycja instalacji do 12 listopada 2006

codziennie o godz. 17.00 koncert z udziałem artystów

koncert wspierany przez:
Mondriaan Foundation, Amsterdam
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa

Hans van Koolwijk (ur. 1952) – zaprezentuje *Bambuso*, instrument muzyczny, który regularnie wykorzystuje podczas występów, a także swoje najnowsze rzeźby dźwiękowe: *Glissando Machines* i kilka *Bass Flutes*, posiadających własne małe dmuchawy. Wspólnie z **Hansem van Eck** (ur. 1958), zaprezentuje także *Bass Boxes*. Wszystkie wymienione instrumenty i obiekty biorą udział w występie obu artystów, zaś podczas trwania wystawy widzowie będą mogli obcować z muzyką, która jest mieszanką dźwięków z *Bass Boxes* (wytwarzających niezwykle szybkie i wysokie tony, rodzaj „minimalizmu muzycznego”), ciepłych tonów pochodzących z *Bass Flutes* oraz pewnej ilości głośnych glissandi.

Bass Boxes zostały skonstruowane wspólnie przez Hans van Koolwijka i Hansa van Eck – dyrektora artystycznego Schreck Ensemble. W *Bass Boxes* dwa potężne głośniki, wibrujące w niskich częstotliwościach wytwarzają wiatr, który dmie we flety, w ten sposób głośniki pełnią funkcję sprężarek powietrza. Można powiedzieć, że ta maszyna to połączenie intensywnej interakcji pomiędzy najsurowszym rodzajem elektroniki i najdelikatniejszymi wibracjami fletu. Do grania na *Bass Boxes* Hans van Eck używa konsoli i dwóch niewielkich laptopów.

Bambuso umieszczono na tle ściany, „pośrodku przestrzeni”. Kilka *Bass Flutes* z własnymi dmuchawami rozmieszczono na podłodze. Steruje nimi konsola *Bambuso*. Z dala od *Bambuso*, także rozrzucone tu i ówdzie w przestrzeni, znajdują się trzy *Glissando Machines*, które mogą wytwarzać bardzo głośne dźwięki. Hans van Koolwijk regularnie wykorzystywał jedną z nich podczas koncertów. Natomiast dwie pozostałe właśnie zostały skonstruowane, są zupełnie nowe i dostarczają znacznie większych możliwości podczas gry. W trakcie koncertu Hans van Koolwijk wykorzystuje wszystkie wymienione instrumenty. Na przeciwko *Bambuso* artysta umieścił *Bass Boxes*. Widzowie znajdują się pośrodku przestrzeni, otoczeni przez dźwięki, których źródłem są ciekawe maszyny dźwiękowe. Van Koolwijk mówi o nich, że to „naprawdę zróżnicowany zespół „moich dźwięków”, które są generowane przez bambusowe flety, są wśród nich połączenia dźwięków niskich i wysokich, szybkich i wolnych, z bogatymi alikwotami i ciepłymi wibrującymi basami”. Obaj muzycy wykonują

zarówno utwory solowe, jak i grają razem. Zebrane przez nich instrumenty dają możliwość wspólnych występów z innymi muzykami.

Hans van Koolwijk (born in 1952) – presents the *Bambuso*, the musical instrument on which he regularly performs and his newest sound sculptures, the *Glissando Machines*, and a few *Bass Flutes* with their own small blowers. Together with **Hans van Eck** (born in 1958), he also shows the *Bass Boxes*. All of these instruments and objects take part in the performance by both artists, and during the exhibition the visitors may experience a sound mixture of the *Bass Boxes* (which give extreme fast and high tones, a kind of 'minimal music'), the warm tones of the *Bass Flutes* and some loud glissandi.

The *Bass Boxes* have been developed together by Hans van Koolwijk and Hans van Eck – artistic director of the Schreck Ensemble. In the *Bass Boxes* two powerful loudspeakers that vibrate in a very low frequency generate the wind to the flutes. So the loudspeakers are used as electric air pumps. One may say that in this sound machine there is an intense interaction between the roughest electronics and the finest flute vibrations. Hans van Eck uses a console together with two small laptops to play it on.

The *Bambuso* is placed in front of the wall 'in the centre of the space'. A few *Bass Flutes* with their own small blowers are spread on the floor. They are operated from the console of the *Bambuso*. Far from the *Bambuso* and widespread in the space there are placed three *Glissando Machines* that are able to scream very loud. Hans van Koolwijk regularly used one of them in performances. The other two are new and have more possibilities to play with; they have just been built. He plays all of those instruments. Opposite of the *Bambuso* the artists placed the *Bass Boxes*. The visitors are in the centre of the space, surrounded by sounds made by interesting sound machines. He presents it as 'a fairly diverse ensemble of 'my sounds', all generated by bamboo flutes, they are high-low and fast-slow, with rich overtones and warm vibrating bass tones'. Both musicians do solo pieces but they also play together. And

this collection gives them the possibility to play together with other musicians.