

# Ensemble MARIJAN: SOUNDSCAPES

## Ensemble Marijan:

Gabriela Vermelho – voice and quinton

Markéta Dvořáková – software synthesiser

Dan Dlouhý (Dama Dama) – sounding object

Jan Kavan – violoncello, interactive music

Tomáš Hruza – interactive video

Ivo Medek – sound processing, friction instruments

**Project „Soundscapes“** is multimedial team composition using not only acoustic instruments and human voice but synthesizers, samplers with unusual control scheme, prerecorded layers, queer sounding object, back projection, interactive music layer etc.

Performance is based upon the fragile lyrical poem of British poet Gillian Ferguson „Winter Walk“ which serves as a mere inspiration for Ivo Medek and Marketa Dvorakova. By choosing key words assembled into several sets, which contains a process from the „frozen“ seemingly dead to „animalistic“ and energetic. Interactive layer was constructed by Jan Kavan who takes part as a cellist as well. Dan Dlouhy is in this performance the author of the sounding object, seemingly banal „friction“instruments for Ivo Medek and types of the electronic sound processing. All mentioned composers-performers are apart from their parts also the authors of the composition form which is strict although it encompasses improvised parts as well. Thus it's unusual kind of a team composition in context of contemporary music. Ivo Medek and Marketa Dvorakova are the authors of the quinton part and the vocal part performed by excellent artist Gabriela Vermelho. Back projection is created by Tomas Hruza who is also the performer.

The idea of the whole piece lies in (more or less optimistic) discovery, that even seemingly “frozen”, static, motionless, amorphous and fixed structure is in reality and with deeper insight very complex, structured and rich. When applied deeper examination, we discover still new and new meaning, words, “spaces”.

# Ensemble MARIJAN: SOUNDSCAPES

## Ensemble Marijan:

Gabriela Vermelho – zpěv a kvinton  
Markéta Dvořáková – softwarový syntezátor  
Dan Dlouhý (Dama Dama) – znějící objekt  
Jan Kavan – violoncello, interaktivní elektronika  
Tomáš Hrůza – interaktivní video  
Ivo Medek – procesování zvuku, třecí nástroje

**Projekt „Soundscapes“** je multimediální týmová kompozice, využívající nejen akustických nástrojů a lidského hlasu, ale i syntetizérů, sampleru s neobvyklým způsobem ovládní, přednatočených vrstev, bizarního znějícího objektu, zadní projekce, interaktivní hudební vrstvy atd.

Osou představení je křehká lyrická báseň anglické básnířky Gillian Ferguson „Winter Walk“, která ale Ivo Medkovi a Markétě Dvořákové sloužila jen jako odrazový můstek pro výběr klíčových slov, sestavených do několika celků, v nichž dochází k procesuálnímu významovému posunu od „zmrzlého“, zdánlivě mrtvého k „živočišnému a energickému. Interaktivní složky se jako programátor i operátor ujmul Jan Kavan, který se rovněž podílí na představení jako violoncellista. Dan Dlouhý je v tomto představení tvůrcem znějícího objektu, zdánlivě banálních „třecích“ nástrojů pro Ivo Medka a typů elektroakustického procesování zvuku. Všichni výše jmenovaní autoři-interpreti jsou kromě svých partů také společně tvůrci formy skladby, která je přes dílčí improvizované úseky pevně daná. Jedná se tedy o druh týmové kompozice, která není v soudobé vážné hudbě zcela běžná. Ivo Medek a Markéta Dvořáková jsou navíc autory partu kvintonu („pětistrunných houslí“) a pěveckého partu, realizovaného vynikající Gabrielou Vermelho. Zadní projekce je dílem Tomáše Hrůzy, který je taktéž jejich realizátorem.

Ideou celého projektu by mělo být (v podstatě optimistické) poznání, že i zdánlivě „zmrzlá“, statická, nehybná, amorfní a nezměnitelná struktura je ve skutečnosti při hlubším pohledu komplikovaná, strukturovaná, překvapivě bohatá, že při stále hlubším zkoumání a míře poznání objevujeme stále nové a nové významy, světy, „vesmíry“...