

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art '10

Alex Nowitz

(Poczdam/Potsdam)



Homo Ludens

głos, elektronika, interakcja
voice, electronics, interaction

Bunkier Sztuki

piątek, 26 marca, 2010
godz. 18.00

koncert zrealizowany
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków
oraz
Goethe-Institut Krakow

Alex Nowitz – studiował muzykę w Monachium, Berlinie, w Potsdam (USA) i Poczdamie (Niemcy): kompozycję u Gerharda Rosenfelda (Niemcy) i Dawida Heinicka, kompozycje elektroniczną u Paula Steinberga (obaj z USA) i śpiew klasyczny u Floyda Callahana (USA), Michaela Büttnera i Gerolda Herrmanna (obaj z Niemiec). W 2000 otrzymał dyplom z wyróżnieniem (przedmiot główny – głos) w Instytucie Muzyki i Edukacji Muzycznej na Uniwersytecie w Poczdamie (RFN). Przebywał jako „artist in residence” w Schloss Wiepersdorf (2002/06), Kuensterhaus Lukas Ahrenshoop, Leighton Studios Banff Center for the Arts (Kanada, 2005/07), STEIM (Amsterdam, 2007/08/09) i EMS (Electroacoustic Music w Sztokholmie, 2009). Otrzymał wiele stypendiów np. Stiftung Kulturfonds Berlin/Brandenburgia, Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin oraz od Ministerstwa Nauki, Badań i Kultury Brandenburgii (MWFK). Jest zwycięzcą drugiego konkursu ECPNM (European Competition for Live-Electronic Music Projects). W październiku 2009, przy wsparciu MWFK (Ministerstwo Nauki i Kultury Brandenburgii) odbyła się premiera jego nowego dzieła *Minotaurus* na głos amplifikowany i elektronikę na żywo z kontrolerami gestów w ramach koncertu finałowego ISCM (International Society of Promoters of New Music) na Światowych Dniach Nowej Muzyki 2009 w Gothenburg w Szwecji. Od 2007 z pomocą i wsparciem fundacji STEIM w Amsterdamie Zajmuje się nowymi rodzajami instrumentów elektronicznych. Jest kompozytorem muzyki wokalne, kameralnej, elektronicznej, a także muzyki do tańca, teatru i opery. Tworzył na zamówienie wielu instytucji jak np. Kammerakademie w Poczdamie czy Staatsoper unter den Linden w Berlinie. Na wiosnę 2006 w Teatrze Osnabrueck odbyła się premiera jego opery *Die Bestmannoper* o naziście, kryminaliście i masowym mordercy Aloisie Brunnerze oraz o łowcy nazistów Serge'u Klarsfeldzie skomponowana na zespół wokalny, chór, orkiestrę, fortepian, harmonium, „toy-piano” i teremin. Ponadto jako wokalista, gwiazdzący i śpiewający wirtuozowsko występuje z muzykami uprawiającymi różne style, a także interpretując muzykę nową. Jest tenorem i kontratenorem, prezentującym dużą różnorodność technik, wykraczających daleko poza śpiew klasyczny w czystej postaci. Koncertował w Europie i Ameryce Północnej. Występował jako muzyk, aktor, artysta głosu i kontratenor stosujący nowe techniki wokalne. na Schaubuehne w Berlinie w *Śnie nocy letniej* Szekspira (reż. Thomas Ostermeier) oraz w Ein Sommernachtstraum Constanza Macras. W latach 2007/08/09 zaproszony przez STEIM (Studio for Electro-Instrumental Music) w Amsterdamie pracował nad elektronicznie przetwarzanymi nowymi technikami wokalnymi. W lutym 2008 zrealizował ideę prezentowania jego muzyki kameralnej w „otwartym” ustawieniu przestrzeni (wykonawców i publiczności), porównywalnym do instalacji lub wystawy. Inne formy sztuki jak: taniec, video i światło były integralnymi częściami prezentacji jak np.: *Wolfsgeheil*, na czterech muzyków, dwóch tancerzy, taśmę wielokanałową, interaktywne video i wizualizacje. Koprodukcja z "Intersonanzen 2008" i fabrik Potsdam.

Alex Nowitz – studied music in Munich, Berlin, Potsdam (USA) and Potsdam (Germany): composition with Gerhard Rosenfeld (GER) and David Heinick, electronic composition with Paul Steinberg (both USA) and classical singing with Floyd Callahan (USA), Michael Büttner and Gerold Herrmann (both GER). In 2000 he graduated "with first class honours" as Diplommusikpädagogoge (major subject: voice) at the Institute for Music and Music Education at the University of Potsdam (GER). He was artist in residence at the Schloss Wiepersdorf (2002/06), Kuensterhaus Lukas Ahrenshoop, Leighton Studios Banff Center for the Arts (Canada, 2005/07), STEIM (Amsterdam, 2007/08/09) and at EMS (Electroacoustic Music in Sweden/Stockholm, 2009). He got several grants by the Stiftung Kulturfonds Berlin/Brandenburg, the Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin and by the Ministry for Science, Research and Culture of Land Brandenburg (MWFK). He wins 2nd ECPNM European Competition for Live-Electronic Music Projects. On October 4th, 2009 with kind support of the MWFK (Ministry for Science, Research and Culture of Brandenburg/Germany) he premiered the new work *Minotaurus*, for amplified voice and live-electronics with gestural controllers, at the final concert of the ISCM (International Society of Promoters of New Music) World New Music Days 2009 in Gothenburg/Sweden. Since 2007, with the help and support of the foundation STEIM in Amsterdam he developed an electronic instrument of a new kind. Alex Nowitz is a composer of vocal music, chamber music, electronic music as well as music for dance, theatre and opera. Hewas commissioned by several ensembles and institutions such as the Kammerakademie Potsdam or the Staatsoper unter den Linden Berlin. In spring 2006 his first opera of an entire evening's length, for vocal ensemble, choir, orchestra, piano, harmonium, toy-piano and theremin, was premiered at the Theater Osnabrueck: *Die Bestmannoper*, which is about Nazi criminal and mass murderer Alois Brunner and Nazi hunter Serge Klarsfeld. Furthermore, he is a voice artist, whistling and singing virtuoso who is performing in collaboration with musicians from various stylistic areas as well as interpreting composed new music. He is a tenor and countertenor who presents a big variety of diverse extended techniques, which are beyond the scope of purely classical singing. Until now, he gave concerts in Europe, Russia and North America. Currently he's performing as musician, actor, voice artist and countertenor with extended voice techniques at the Schaubuehne am Lehniner Platz/Berlin in *A Summer Night's Dream*, an adaptation from Shakespeare directed by Thomas Ostermeier and Constanza Macras: Ein Sommernachtstraum. In 2007/08/09 he was invited by STEIM in Amsterdam (Studio for Electro-Instrumental Music) to develop a set-up for live electronics as an extension for his vocal performances. In February 2008 he realized the conceptual idea of presenting his chamber music in a spatially open positioning of performers and audience which in a sense is comparable to an installation or art exhibition. Other art forms such as dance, video and light have been integrated into the presentation as well: *Wolfsgeheil*, for four musicians, two dancers, multichannel tape, interactive video and visuals. Coproduction of *Intersonanzen 2008* and fabrik Potsdam.