

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art '10

Dutch Invasion #1

Iminami Worm Songs



Henry Vega

(komputer / computer)

Anat Spiegel

(głos / voice)

Emmanuel Flores Elías –

(wideo / video)

sobota, 27 marca, 2010

godz. 18.00

Akademia Muzyczna

koncert zrealizowany
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków
oraz Ambasady Królestwa Niderlandów

Pieśni Robaka/Iminami – to 45-minutowy spektakl muzyczny na głos i komputer oparty na futurystycznej teorii ekstropii, według której rodzaj ludzki systematycznie poszerza wszechświat dzięki swej inteligencji i technologii.

Henry Vega – kompozytor urodzony w Nowym Yorku, pracował jako nauczyciel, technik, kompozytor i wykonawca w produkcjach muzycznych oraz tanecznych, zajmując się wyłącznie nowoczesnymi trendami artystycznymi i interaktywnymi komputerowymi performansami. Jego utwory otrzymały wiele nagród, utwór *Alibi* znalazł się w finale Gaudeamus Composition Contest 2004 w Amsterdamie. Jego utwory były wykonywane na festiwalach w Stanach Zjednoczonych i Europie. Vega ukończył Królewskie Konserwatorium w Hadze i Sonic Arts Research Centre w Belfaście.

Anat Spiegel – wokalistka i kompozytorka urodzona w Izraelu w 1979. W swojej działalności łączy gatunki artystyczne, które bazują na sztukach performatywnych, takich jak: teatr, taniec i muzyka. Jako wokalistka, kompozytorka, aktorka, tancerka oraz nauczycielka głosu uczestniczyła w wielu działaniach teatralnych, filmowych i muzycznych. Jako wokalistka wykonuje rozmaite rodzaje muzyki; jazz, pop, teatr muzyczny folk oraz klasyczną muzykę współczesną. Jej utwory były wykonywane w Izraelu, Holandii, Wielkiej Brytanii, Czechach, w Niemczech i Grecji.

Emmanuel Flores Elías – meksykański artysta wideo mieszkający w Holandii, studiował kompozycję w Centro de Investigación y Estudios de la Música(CIEM), media w 'Asociación Mexicana de Cineastas Independientes(AMCI) i muzykę elektroniczną w Instytucie Sonologii w Hadze. W jego utworach audiowizualnych istotna jest interakcja i improwizacja.

Worm Songs/Iminami – is 45 minutes-long performance of music composed for voice and computer based on the futuristic theme of Extropy; that is, the belief that mankind will systematically expand throughout the universe by means of human intelligence and technology. The Extropian theme is loosely associated with concepts of futurist humanism inspiring a look at the future of morals and beliefs with music that combs the centuries for a language to express this theme. The music touches often on practices such as religious intoning and spoken-word. These practices are internalized to create an original vocal and computer language that drives this book of songs and its message. In this cycle of songs the voices presence is felt throughout the performance although with differing roles, discovering a slightly different character and degree of meaning to the voice in each commissioned text. Sometimes the level of meaning can be direct as with *Do Not* where Carmen Montoya's text reads out like a guidebook of unsaid rules of engagement. In Georg Hobmeier's *Serman on files and vile springs* a processed reading of the text begins the piece to allow a slow unravelling of each word while it is being read at a very fast pace; half way through the piece the pure unedited text is blasted to the audience. The opposite can be said of the opening song "*Light Code*" where the voice is heard pulsating as it announces the genesis of the worm analogy to man. In this way the theme of revisited humanism inspires the work and the texts that are used.

Henry Vega – born in New York City, composer Henry Vega has worked as a teacher, technician, composer and performer in theatre, dance and concert music productions that focus solely on modern artistic trends and computer interactive performance. His music has received several prizes and was a selected finalist at the Gaudeamus Composition Contest 2004 in Amsterdam for his work 'Alibi'. Vega's works have been performed at international festivals across the United States and Europe. Vega holds degrees from the Royal Conservatory of the Hague and the Sonic Arts Research Centre in Belfast.

Anat Spiegel – in her work, vocalist and composer Anat Spiegel (Israel, 1979) focuses on the connection between different performance-based arts: theater, dance and music. In recent years she has worked as a vocalist, composer, actress, dancer and vocal coach in numerous theater, film, movement and music projects. In her work as a vocalist Anat has performed in a variety of genres including jazz, pop, musical theater, folk and classical contemporary music. Her works have been performed in Israel, the Netherlands, the UK, Czech Republic, Germany and Greece.

Emmanuel Flores Elías – is a Mexican digital artist living in Netherlands, studied music composition at the 'Centro de Investigación y Estudios de la Música(CIEM)', audiovisual media at the 'Asociación Mexicana de Cineastas Independientes(AMCI)' and electronic music at the Institute of Sonology in Den Haag, Netherlands. His audiovisual work explores the narrative relationships between digital audiovisual synthesis, interactivity and improvisation.