

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art '10

Mathis Nitschke

(Monachium / MÜNICH)



7 Syren

instalacja dźwiękowa
7 Sirens
sound installation

Bunkier Sztuki
piątek, 26 marca, 2010
godz. 18.00

koncert zrealizowany
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków
oraz
Goethe-Institut Kraków

Mathis B. Nitschke (ur. 1973, Monachium) – syn Annelore Nitschke – tłumaczki literatury rosyjskiej oraz Christiana Nitschke – kompozytora, twórcy filmów i artysty dźwiękowego. Studiował gitarę klasyczną w Richard-Strauss-Konserwatorium oraz rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a także kompozycję, obraz i dźwięk w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Jego nauczyciele to: Gilius van Bergeijk, Richard Ayres, Clarence Barlow, Horst Rickels, Paul Koek i Gustavo Beytelmann. W trybie podyplomowym studiował filozofię oraz media i komunikację w European Graduate School (EGS), gdzie miał szansę dyskutować z takimi osobowościami jak m.in.: Heiner Goebbels, DJ Spooky, Jean-Luc Nancy and Paul Virilio. Zajmuje się muzyką, filmem, performancem, swoje utwory prezentował w Niemczech, Holandii, Austrii, Francji i Polsce, na festiwalach np. ADevantgarde (Monachium), November Music (Den Bosch), Electrolune (Lunel), w Huis Marseille (Amsterdam), oraz w kunstraum i w Gallery Nusser & Baumgart w Monachium. Organizuje koncerty i performance (*Zeltmusik*, Theaterzelt Das Schloss, 1997; *Faust*, Pathos Transport Theater, 1996; *A serenade in Villa Ockenburgh*, Den Haag, 2005). W 2007 skomponował muzykę do filmowej adaptacji powieści Michela Houellebecq'a *The possibility of an island*, zrealizowaną przez szwedzką wytwórnię MovieScoreMedia. W 2009 skomponował muzykę do sztuki Hansa Fallady *Little man, what now?* w reżyserii Luka Percevala w Kammerspiele w Monachium. Obecnie mieszka w Monachium.

7 SYREN – siedem czerwonych syren silnikowych wisi na stalowych linach o długości 15 metrów. Otrzymując krótkie losowo generowane impulsy wprawiane są w ruch rotacyjny i równocześnie wytwarzają krótkie, miauczące dźwięki. Alternatywnie poprzez stałe napięcie trwają w bezruchu z niskim buczeniem.

Mathis B. Nitschke, born 1973 in Munich, Germany, as the son of the translator for Russian literature Annelore Nitschke and the inventor and entrepreneur Christian Nitschke, is a composer, filmmaker and sound designer. He studied at the Richard-Strauss-Konservatorium München classical guitar, at the Akademie of fine arts München sculpture and at the Royal Conservatory Den Haag music composition and Image and sound. His teachers include Gilius van Bergeijk, Richard Ayres, Clarence Barlow, Horst Rickels, Paul Koek and Gustavo Beytelmann. As a post-graduate he studied at the European Graduate School (EGS) philosophy of media and communication, where he got the chance to discuss, among others, with Heiner Goebbels, DJ Spooky, Jean-Luc Nancy and Paul Virilio. His body of work is comprised of music, films and performances and was presented in Germany, The Netherlands, Austria, France and Poland, on festivals like ADevantgarde (München), November Music (Den Bosch), Electrolune (Lunel), in Huis Marseille (Amsterdam), kunstraum Munich and in the Gallery Nusser & Baumgart (München). He organized concert and performance happenings (*Zeltmusik*, Theaterzelt Das Schloss, 1997; *Faust*, Pathos Transport Theater, 1996; *A serenade in Villa Ockenburgh*, Den Haag, 2005). In 2007, for Michel Houellebecq's own cinematic adaptation of his novel *The possibility of an island* he was composing the film music which is released by the Swedish label MovieScoreMedia. In 2009, for Luk Perceval's staging of Hans Fallada's novel *Little man, what now?* at Kammerspiele Munich he was composing the theatre music. He currently resides in München.

7 SIRENS – seven red motor sirens are hanging at a steel rope of 15 meters length. They get short impulses of power which make them produce a short, cat-like sound and at the same time the impulse energy of their motors make them move in a sudden way. These impulses are controlled by random generators. Alternating to this state is the state of low constant power. The sirenes get just enough power to move the motor which makes them produce a soft humming.