

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

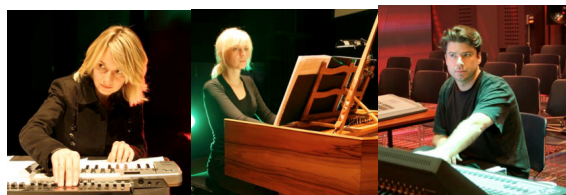
Festiwal Audio Art '10



Dutch Invasion #2

Quasi Rublev

(Haga, Amsterdam, Monachium)



Kasia Głowicka, Goska Isphording, Mathis Nitschke

niedziela, 28 marca, 2010
godz. 18.00
Akademia Muzyczna

*Koncert zrealizowany
dzięki wsparciu Ambasady Królestwa Niderlandów w
Polsce oraz
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków*

Quasi Rublev projekt inspirowany filmem Andrieja
Tarkowskiego, zamówiony przez fundację Fonds Podium
Kunsten w Holandii.

Goska Isphording – wielokrotnie nagradzana, jedna z najbardziej obiecujących klawesynistek współczesnych. Jako solistka specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej na instrumentach historycznych. Zajmuje się także teatrem muzycznym i produkcjami multimedialnymi, ma na swoim koncie sporo premierowych wykonań utworów solowych i orkiestrowych. Jest laureatką wielu nagród w konkursach muzyki współczesnej, występowała na rozmaitych festiwalach, np. Musica Polonica Nova (Polska 2006,2008), Reingau Musik Festival (Wiesbaden, 2006), Progetto Musica/Musica Experimento (Rome, 2006), Klangzeit Munster (Munster, 2006) and BMIC Cutting Edge Series (London, 2006).

Kasia Głowicka współpracuje z reżyserami teatralnymi i filmowymi, choreografami, a przede wszystkim z muzykami i dyrygentami. Tworzy muzykę filmową, operową, baletową i symfoniczną. Jej utwory były nagradzane, wykonywane i realizowane przez renomowanych wykonawców np. The Genesis Prize for Opera w Londynie, Holland Symfonia Competition, European Commission, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej. Musica Sacra, Bourges competition for electronic music. W 2006, jej *Opalescence* znalazło się w finale SPNM.

Mathis B. Nitschke zajmuje się filmem, sztuką performansu, teatrem, muzyką, literaturą jako "one-man- show", a także jako uczestnik wielu projektów. Skomponował muzykę do filmowej adaptacji ostatniej powieści Michela Houellebecq'a "The possibility of an island". Jego muzyka prezentowana była na festiwalach np. Adevantgarde (München), November Music (Den Bosch) Electrolune (Lunel), w muzeum fotografii Huis Marseille (Amsterdam) i w galerii Nusser & Baumgart (München).

Quasi Rublev

inspired by Andriej Tarkowski film, commissioned by Fonds Podium Kunsten in the Nederladns.

With a formidable education, a string of awards and a growing international reputation, harpsichordist

Goska Isphording is one of the most exciting emerging performers in her field. Specializing as a soloist in contemporary music on historical instruments, Isphording's activities also include music theatre and multimedia productions and has premiered numerous solo and chamber music works. Goska was awarded prizes at renowned contemporary music competitions and participated in various festivals for contemporary music including Musica Polonica Nova (Poland, 2006,2008), Reingau Musik Festival (Wiesbaden, 2006), Progetto Musica/Musica Experimento (Rome, 2006), Klangzeit Munster (Munster, 2006) and BMIC Cutting Edge Series (London, 2006).

Kasia Głowicka's artistic output embraces musical media of every kind, as she collaborates with stage directors, choreographers, visual artists, musicians and conductors on original works for opera, dance and symphonic orchestra. Her works are distinguishable by their force of expression and colour. Her works have been premiered by renowned international ensembles and soloists receiving recognitions from the Genesis Prize for Opera in London and the Holland Symfonia Competition as well as awards from the European Commission, Polish Society of Contemporary Music, Musica Sacra competition and Bourges competition for electronic music. In 2006, her work *Opalescence* was short-listed by the SPNM.

Mathis B. Nitschke feels at home in the disciplines of film, performance, theatre, music and literature which he is bringing together as a "one-man- show" as well as in collaborative projects. For Michel Houellebecq's own cinematic adaptation of his latest novel "The possibility of an island" he was composing the film music. His work was presented in festivals like Adevantgarde (München), November Music (Den Bosch) and Electrolune (Lunel), in the photography museum Huis Marseille (Amsterdam) and the art gallery Nusser & Baumgart (München). He currently resides in Munich.