

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art '10

Bourges 2009

Nagrody i Wyróżnienia/Prizes & Awards
B – Section Arts Electroniques

3. kategoria/3e catégorie
Sztuka Sieciowa/Tendance Netart

Wyróżnienia/Mentions:

Hugo SOLIS (Meksyk/Mexico)
Ojos Te Vean [3'18]

Boris ELDAISEN (Niemcy/Germany)
Spam the musical [4'56+6'28+5'29]

2. kategoria/2e catégorie
performance/Tendance performance

Wyróżnienia/Mentions:

Yukari UTO (Japonia/Japan)
Equal [8'19]

Nagroda/Prix:

Roque RIVAS (Chile/Chile)
Mutations of matter
(vidéo de Carlos FRANKLIN) [13'50]

Antonino CHIARAMONTE
et **Cesare SALDICCO** (Włochy/Italy)

Cut-up & grain
Chapter 1 : Life [21'37]

1. kategoria/1e catégorie
sztuka muzyczna i dźwiękowa
tendance création musicale ou sonore

Nagroda/Prix:

Fabien BOURDIER (France/Francja)
React [7'59]

sobota, 20 marca, 2010
godz. 18.00
Bunkier Sztuki

*Festiwal Audio Art realizowany jest
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków*

BOURGES KONKURS MIĘDZYNARODOWY 2009 **Muzyka Elektroakustyczna i Sztuki Elektroniczne**

Na początku istnienia Konkursu, w roku 1973, studia i sprzęt elektroakustyczny były ulokowane przede wszystkim w centrach, narodowych rozgłośniach radiowych i na uniwersytetach. Eksperymentujący muzycy elektroakustyczni, wywodzący się z ruchu awangardowego, byli odosobnieni w ich wykorzystywaniu. Zajmowali się indywidualnymi, bądź prowadzonymi w grupach badaniami z zakresu muzyki, byli rozproszeni po specjalistycznych festiwalach, a ich kompozycje ukazywały się wyłącznie na winylach. Cyfrowa ewolucja technik zdemokratyzowała ich praktykę, a w konsekwencji doprowadziła do zwielokrotnienia muzycznych form ekspresji, rodzajów projektów, sposobów i modeli dystrybucji i odbioru. Wiele trendów nabrało swoistych cech i stało się rozpoznawalnymi generując tysiące rodzajów przekazu i komunikacji. Tworzono wiele utworów o zmnożonych tytułach, które brzmiały eksperymentalnie i elektronicznie i nierzadko odwoływały się do środków wizualnych, jako dzieła o charakterze multidyscyplinarnym. W ramach Konkursu uwzględniono ten sposób postępowania, równoległy i konwergentny zarazem. Doprowadziło to do zgrupowania utworów w dwóch kategoriach: Muzyka Elektroakustyczna i Sztuki Elektroniczne. Obie te kategorie nie konkurują ze sobą nawzajem, lecz uzupełniają się. Najważniejszym celem jest promocja wszystkich form w dziedzinie tworzenia dźwięków i muzyki eksperymentalnej, a także zróżnicowanie perspektyw i estetyk, które ukazują nieustanny rozwój sztuk instrumentalnych powstających w ramach takich dziedzin, jak muzyka elektroakustyczna, elektroniczna, akustyczna, cyfrowa, multimedia i multitechniki, nagrania oraz działania na żywo. Partnerami kategorii Sztuki Elektroniczne w ramach międzynarodowego konkursu w Bourges organizowanego przez IMEB są Art 3000 – Le Cube, Emmetrop/Bourges, Labomedia/Orléans, Otrá/La Charité sur Loire Associations, Ecole Nationale Supérieure d'Arts w Bourges (Francja), jak również Festiwal Zeppelin/Barcelona (Hiszpania) i Festiwal Audio Art/Kraków (Polska). □ □

A) Kategoria Muzyka Elektroakustyczna

Ta kategoria została poświęcona tworzeniu i promowaniu muzyki elektroakustycznej, jak również jej kompozytorów na arenie międzynarodowej, rozwojowi różnych typów kreacji muzycznej i dźwiękowej, ocenie prac kompozytorów oraz rozwojowi ich kariery.

Sekcja I: Rezydencje

Przedmiotem sekcji jest przyczynienie się, poprzez przyznanie nagrody, do pogłębiania umiejętności młodych kompozytorów, ich podóŜowania w ramach środowiska muzycznego a także konfrontacji/odkrywania nowych technik i estetyk w odmiennych kulturowo środowiskach i w ramach poszerzonych horyzontów.

Sekcja II: Trivium i Quadrivium

Przedmiotem tej sekcji jest wspieranie kreacji, promowanie kompozytorów i artystów dźwięku, poprzez dystrybucję ich prac i wspomaganie rozwoju ich kariery.

Sekcja III: **Magisterium**

Przedmiotem tej sekcji jest promowanie uznanych uczestników i dystrybucja prac, które mogą się stać kamieniami milowymi w historii rozwoju muzyki elektroakustycznej.

B) **Kategoria Sztuki Elektroniczne**

Celem tej kategorii jest odkrywanie i promocja bogatych i nowych obszarów dźwiękowej praktyki i środków ekspresji, a także technologii. Jest ona dedykowana praktyce związanej z aktualnymi tendencjami w sztukach eksperymentalnych, cyfrowych i elektronicznych, a także w projektowaniu dźwięku, które są odmienne od muzyki elektroakustycznej, lecz jednocześnie do niej równoległe i przystosowane do multidyscyplinarnych projektów.

Poprzez te trzy obszary, celem Konkursu jest odkrycie i promocja znaczących prac i produkcji eksperymentalnych, które wyrastają z odmiennych nurtów i poziomów, jak również z dziedziny kreacji sieciowej.

BOURGES INTERNATIONAL COMPETITIONS 2009 □ **Electroacoustic Music and Electronic Arts** INTRODUCTION

At the beginning of the Competition in 1973, electroacoustic equipment and studios were mainly located in centers, national radios and universities. The electroacoustic experimental composers coming from the Avant-Garde were alone in using them; they worked in the fields of musical, individual or collective research; they were diffused in specialized festivals and their works were released on vinyl records. □ The digital evolution of the technics has democratized their practice and consequently has multiplied kinds of music expression, types of projects, styles and ways of diffusion and consumption. □ Numerous trends have been sharpened and became apparent while they generated a lot of forms of diffusion and communication. They produced a lot of creations with multiples titles but sounding experimental and electronic and frequently appealed to visual means in a multi disciplinary objective. □ In the Competition IMEB has acted these ways, parallel and convergent at the same time. So it has been led to propose a grouping in two Parts: Electroacoustic Music Part and Electronic Arts Part. The 2 Parts are open in a non competitive but complementary perspective. The claimed purpose is the promotion of all forms in sound and musical experimental creation as well as diversity of the objectives and aesthetics that manifest the persistent development of arts related to instruments created in the electroacoustic and electronic, acoustic and digital, multimedia and multi technic, live and recorded domains. □ □ The partners of the Electronic Arts Part in the Bourges international competitions realized by IMEB are Art 3000 – Le Cube, Emmetrop/Bourges, Labomedia/Orléans, Otra/La Charité sur Loire Associations, the Ecole Nationale Supérieure d'Arts of Bourges (France) as well as the Festival Zeppelin/Barcelona (Spain) and the Festival Audio Art/Kracow (Poland). □ □

□

A) **Electroacoustic Music Part**

This part is devoted to assist in the creation and the promotion of electroacoustic music and the composers at the international level, the dispersion of the different fields of sound and musical creation, the valorisation of works and development of their careers.

The Section I: **Residence**

The section's objective is to contribute, by mean of rewards, to young laureates training, travelling in the musical environment and confrontation/discovery of new techniques and aesthetics in different cultural environments and under new horizons.

The Section II: **Trivium and Quadrivium**

The objective for this section is to support work creation, to promote composers and sonic artists, to disperse their works, and to develop their career.

The Section III: **Magisterium**

The objective for this Section is the promotion of established entrants and the diffusion of works that might become milestones in the history of electroacoustic music development.

□ B) **Electronic Arts Part**

The purpose of this Part is to discover and promote the rich and new sound fields of practice and means of expression and technology today. It is devoted to the practice related to actual tendencies in experimental, digital and electronic arts and sound design, being different from electroacoustic music but parallel and frequently put in multi disciplinary projects.

Through these 3 categories, the objective of the Competition is to reveal and to promote remarkable works and experimental productions that have emerged from different movements and stages and of creative netarts.