

Stowarzyszenie Artystyczne  
"Muzyka Centrum"  
Akademia Muzyczna w Krakowie  
Bunkier Sztuki

# Festiwal Audio Art '10

## THREE + ONE

(Geneva, Lucerne, Zurich)



**Urs Leimgruber**

saksofony/saxophones

**Charlotte Hug**

altówka/viola

**Jacques Demierre**

fortepian/piano

**Thierry Simonot**

projekcja i reżyseria dźwięku/sound diffusion

sobota, 20 marca, 2010

godz. 18.00

Akademia Muzyczna

**THREE PLUS ONE** (3+1) to pomniejszona wersja **SIX PLUS ONE** zespołu, któremu artystycznie przewodzą saksofonista Urs Leimgruber i pianista Jacques Demierre.

**THREE PLUS ONE** składa się z trzech muzyków, należących do europejskiej czołówki free-improvizacji: Urs Leimgruber wzbogaca nowe techniki wykonawcze w dziedzinie saksofonu, Jacques Demierre – tworzy unikalny styl, pracując na akordach klasterowych, zarówno na fortepianie, jak i szpincie, Charlotte Hug uprawia eksperymentalne techniki smyczkowe, które umożliwiają jej poszerzenie tradycyjnego spektrum dźwięku wiolonczeli.

Troje muzyków z **THREE PLUS ONE** tworzy zespół, którego improwizacje

sound improvisations get in touch in a very appropriate manner with the acoustic conditions of a room. The resulting music revealing the acoustic potential of the room.

"PLUS ONE" to poszerzenie tria o – inżyniera dźwięku - Thierry Simonot z Geneva Sound Lab AMEG, który dąży do wzbogacenia dźwięku zespołu o elektronikę i projekcję dźwięku poprzez "orkiestrę" głośników.

**Jacques Demierre**, pianista, performer, kompozytor. Uprawia muzykę improwizowaną, muzykę współczesną, poezję dźwiękową, instalację dźwiękową. Współpracuje z: Vincent Barras Barre Phillips, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Joëlle Léandre, Axel Dörner, Fritz Hauser, Sainkho Namtchylak, Charlotte Hug, Hans Koch, Brandon Labelle, Jason Kahn, Butch Morris, Carlos Zingaro, Jaap Blonk, Barry Guy, Lucas Niggli, Sylvie Courvoisier, Hann Bennink, Rhodri Davis, Isabelle Duthoit, Dorothea Schürch, Phil Minton,....

**Jacques Demierre**, pianist, performer, composer. His musical and sound work takes various directions: improvised music, contemporary music, sound poetry, sound installation. His compositions and sound realisations are concerned with the activity of listening and with sound space, and develop a very cross and interdisciplinary conception of music. He works with Vincent Barras in the field of performance and language art and collaborates with many improvising musicians, Barre Phillips, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Joëlle Léandre, Axel Dörner, Fritz Hauser, Sainkho Namtchylak, Charlotte Hug, Hans Koch, Brandon Labelle, Jason Kahn, Butch Morris, Carlos Zingaro, Jaap Blonk, Barry Guy, Lucas Niggli, Sylvie Courvoisier, Hann Bennink, Rhodri Davis, Isabelle Duthoit, Dorothea Schürch, Phil Minton,....

**Charlotte Hug**, wiolonczela, głos, mieszka w Zurichu, Londynie oraz ...w drodze. Uzupełnia studia sztuk pięknych i muzyki. Wielokrotna "artist in residence" w Londynie, Paryżu, Cork Capitale of culture 2005, w Berlin 2007. Znana z partytur przestrzennych i solowych performances w szczególnych miejscach jak np. lodowe tunele, lodowce czy dawne więzienie w Londynie. Poza swoją aktywnością wystawienniczą w Hadze, występuje jako performerka, solistka, kompozytorka i dyrygent własnych utworów na wielu festiwalach w w Europie, USA i Kanadzie. [www.charlottehug.ch](http://www.charlottehug.ch)

**Charlotte Hug**, viola and voice lives in Zurich, London and on the road. She completed her studies in fine arts and music. Several awards and "artist in residence" in London, Paris, Cork Capitale of culture 2005, Berlin 2007. She is known for her spatial-scores with Son-Icons and for her solo performances in distinctive locations such as the ice tunnels of the Rhône glacier or the House of Detention, a 250 year old former prison in London. Alongside her activities in international exhibitions Hug is also fully active as a concert performer, soloist, composer and conductor of her own works at major festivals in Europe, the USA and Canada. [www.charlottehug.ch](http://www.charlottehug.ch)

**Urs Leimgruber**, saksofon jest wybitnym wykonawcą współczesnej muzyki improwizowanej. Specjalizuje się w koncertach solowych i regularnie występuje z Trio Leimgruber/Demierre/Phillips oraz Nor Quartet Noir (z Marilyn Crispell, Joëlle Léandre, Fritz Hauser) w Europie, Kanadzie, USA, Japonii i na Kubie. Współpracuje z: Fred Frith, Steve Lacy, Lauren Newton, Evan Parker, Keith Rowe, Günter Christmann, Sunny Murray, Thomas Lehn, Günter Müller, John Butcher, Axel Dörner, Günter Christmann... Był zaangażowany do New Music projects z Berlin Philharmonic Wind Quintet and the ARTE Saxophone Quartet. W latach 70- tych był współzałożycielem grupy OM.

**Urs Leimgruber**, saxophones is a key member of the European scene of contemporary improvised music. He specializes in solo concerts and performs regularly with the Trio Leimgruber/Demierre/Phillips and with Quartet Noir (with Marilyn Crispell, Joëlle Léandre, Fritz Hauser) in Europe, Canada, USA, Japan, and Cuba. His countless collaborations have resulted in concerts and recordings with Fred Frith, Steve Lacy, Lauren Newton, Evan Parker, Keith Rowe, Günter Christmann, Sunny Murray, Thomas Lehn, Günter Müller, John Butcher, Axel Dörner, Günter Christmann and many others. He also has been engaged for New Music projects with the Berlin Philharmonic Wind Quintet and the ARTE Saxophone Quartet. During the 1970s, he was the co-founder of the Electric jazz and free-music group, OM.

**Thierry Simonot, Klangregie** ist Musiker und Klangregisseur.

Er beschäftigt sich mit Lautsprechern in Innen- und Aussenräumen und engagiert sich für Raumforschung und elektroakustische Musik, vor allem im Auftrag des „Lautsprecher Orchesters AMEG“ (Association pour la Musique Electroacoustique à Genève). Während dieser Zusammenarbeit kreiert er als Klangregisseur eigene Raumkonzepte und führt Klangregie für das Ensemble Contrechamps, für die Festivals Archipel à Genève, Synthèse à Bourges, Espace de son à Bruxelles, Elefanten Mixtur, le Centre International de Percussion, le projet „ile“. Musikalische Zusammenarbeit mit Jacques Demierre, Jean Stern, A.I.s.o.- Mélodie, Eric Gaudibert, Pete Ehrnrooth, Nicolas Sordet, Rainer Boesch. Einladung und Atelier-Aufenthalt bei Nadine Plateau in Bruxelles für Konzert und Klangregie, sowie Beteiligung am ersten Wettbewerb „d'interprétation spatialisée“ „L'Espace du Son“ 2000 Bruxelles. Dozent am „Conservatoire Populaire de Musique de Genève“, „Ecole Supérieure des Beaux-Arts“, „le Conservatoire de Musique de Genève et l'Espace Musical“.

Koncert realizowany  
ze środków fundacji Pro Helvetia oraz  
przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków