

**Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki**

Festiwal Audio Art'08

PSeME

wykonawcy:

Anna Zielińska – skrzypce
Krzysztof Gawlas – elektronika

program:

Hector Fiore – *Relatos Sonores* *

Krzysztof Gawlas – *Eko (wersja B)* na
skrzypce i elektronikę **

Piotr Lichwierowicz – 666 **

Katarzyna Taborowska – *Elektroberek* na
skrzypce i elektronikę

Paulina Załubska – *Sen* (wideo)

Alexander Litvinovsky (Białoruś) – *Jazz
Graffiti Concord Trio*
(wspólnie z Anną Zielińską) na
improvizującego skrzypka i elektronikę

** prawykonanie światowe

* prawykonanie polskie

**czwartek, 27 listopada, 2008
godz. 19.00
Sala Kameralna im. M.Stachowskiego
Akademia Muzyczna
ul. św. Tomasza 43**

*projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Gminy Kraków*

**Polskie Stowarzyszenie
Muzyki Elektroakustycznej**
stanowi polską sekcję Międzynarodowej
Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej
(ISEM/CIME) w Bourges Głównym celem
Polskiego Stowarzyszenia Muzyki
Elektroakustycznej jest promocja polskiej sztuki
elektroakustycznej (muzyka elektroakustyczna,
sztuka wideo, instalacja dźwiękowa, sztuka
interaktywna i audiowizualna) na całym świecie, w
ramach międzynarodowej sieci festiwalu, serii
koncertów i innych projektów
sztukielektroakustycznej koordynowanych przez
Międzynarodową Konfederację Muzyki
Elektroakustycznej (CIME) w Bourges. Polskie
Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej
organizuje koncerty muzyki elektronicznej w jej
historycznym wymiarze (II poł. XX wieku) w
zestawieniu z jej najnowszymi kierunkami.
Polskie Stowarzyszenie Muzyki
Elektroakustycznej to organizacja, której
powstanie inicjowano od dawna (Józef Patkowski,
Ryszard Szeremeta, Elżbieta Sikora, Krzysztof
Szlifirski i Marek Chołoniewski). Zebranie
Założycielskie Polskiego Stowarzyszenia Muzyki
Elektroakustycznej odbyło się 7 maja 2005 r. w
Akademii Muzycznej w Krakowie.
PSeME założyły 16 wybitnych przedstawicieli
muzyki elektroakustycznej, kompozytorów,
wykonawców, autorytetów z różnych dziedzin,
inicjatorów i kierowników najważniejszych
polskich ośrodków muzyki elektronicznej i
komputerowej: Studia Eksperymentalnego
Polskiego Radia w Warszawie, studiów
akademickich w Krakowie, Warszawie,
Wrocławiu, Łodzi, Poznaniu, Gdańsku i
Katowicach,; Andrzej Bauer, Marek Chołoniewski,
Piotr Kleczkowski, Krzysztof Knittel, Włodzimierz
Kotoński, Stanisław Krupowicz, Jarosław
Mamczarski, Józef Patkowski, Mariusz Pędziątek,
Bogusław Schaeffer, Elżbieta Sikora, Krzysztof
Szlifirski, Maciej Szybiś, Marcin Wierzbicki, Lidia
Zielińska, Marek Zwyrzykowski. Podczas
Zebrania Założycielskiego wybrano Zarząd w
składzie: Marek Chołoniewski – prezes, Elżbieta
Sikora – wiceprezes, Lidia Zielińska – sekretarz i
Marcin Wierzbicki – skarbnik, oraz Komisję
Rewizyjną w składzie: Krzysztof Szlifirski –
przewodniczący, Stanisław Krupowicz –
wiceprzewodniczący i Marek Zwyrzykowski –
sekretarz.
W programie Koncertu Inauguracyjnego 7 maja
2005 r. w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier
Sztuki w Krakowie wykonane zostały kompozycje
założycieli stowarzyszenia: M.Chołoniewskiego,
K.Knittla, W.Kotońskiego, S.Krupowicza, E.Sikory,
B.Schaeffera, M.Wierzbickiego, L.Zielińskiej oraz
Francoise Barriere, ówczesnego sekretarza, a
obecnie prezesa CIME.
22 września 2005 roku podczas Walnego
Zgromadzenia ISEM/CIME w Lizbonie Polska
reprezentowana przez Polskie Stowarzyszenie
Muzyki Elektroakustycznej uzyskała status
pełnoprawnego członka Międzynarodowej
Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej i stanowi
polską sekcję tej organizacji.

Stowarzyszenie zrzesza obecnie 102 członków.

Anna Zielińska (ur. 1977 w Poznaniu) jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu (2001). Od 2000 grała w Bayerische Rundfunk Orchesterakademie pod dyrekcją Mscisława Rostropowicza, orkiestrze Festiwalu Wielkanocnego w Bayreuth, Jeunesses Musicales World Orchestra, RIAS (Deutsche Radio) Jugendorchester oraz Nationaal Jeugd Orkest. Od 2000 współpracuje z orkiestrą Dresdner Sinfoniker. Gra także muzykę improwizowaną. W roku 2001 była stypendystką niemieckiego zespołu musikFabrik i uczestniczyła w warsztatach improwizacji Earle Browna w Heek. Tworząc również improwizowaną muzykę na różne źródła dźwięku, współpracowała/współpracuje z takimi artystami, jak m.in. Ernst Bier, Marek Chołoniewski, Hamid Drake, Roby Glod, Frank Gratkowski, Izabella Gustowska, Krzysztof Herdzin, Cezary Konrad, Wojciech Kosma, Herb Robertson, Janusz Stolarski, Viktor Toth, Mikołaj Trzaska, Wu Wei, Tadeusz Wierzbicki (Laboratorium Zjawisk). Dwukrotnie została współlaureatką Grand Prix Festiwalu "Fama" w Świnoujściu (2001 i 2006). W sezonie 2003/04 rozpoczęła serię koncertów "ElectromAnia" propagujących muzykę skrzypcowo-elektroakustyczną, dokonując prawykonań wielu utworów polskich i zagranicznych. Jako solistka wystąpiła od 2004 na wielu festiwalach, m.in. na Gelderse Muziek Zomer (Holandia), Zda/erzenia – Bydgoszcz, Biennale – Łódź, In Progress – CSW Łaźnia, Gdańsk, 3rd International Linux Audio Conference – ZKM Karlsruhe, Musica Moderna – Łódź, Musica Electronica Nova – Wrocław, Audio Art – Kraków, Festival Forfest – Kromeriz (Czechy), XV Festival de Musica Contemporanea Chilena – Santiago de Chile, MusicAhora 2005 – La Serena, Chile, Musica Polonica Nova – Wrocław, Audio Art – Warszawa, 37. Festival International Musiques et Creations Electroniques "Synthese 2007" – Bourges (Francja), Visiones Sonoras – Meksyk, Morelia (Meksyk). Dwukrotnie uzyskała stypendium twórcze Ministra Kultury RP (2004, 2007). Dokonała dotąd kilkunastu światowych prawykonań utworów solowych oraz kilkadziesiątu prezentacji utworów polskich za granicą, a także nagrań dla Polskiego Radia i stacji radiowych i telewizyjnych w Europie, Azji i obu Amerykach. Uczestniczyła też w nagraniach płytowych dla 6dB i Deutsche Grammophone. Od 2006 jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej.

Anna Zielińska (born in 1977) – she graduated from the Music Academy in Poznan in 2001. Since 2000 she played in the Bayerische Rundfunk Orchesterakademie conducted by Mscislaw Rostropowicz, as well as Easter Festival Orchestra in Bayreuth, Jeunesses Musicales World Orchestra, RIAS (Deutsche Radio) Jugendorchester and Nationaal Jeugd Orkest, she also plays with the Dresdner Sinfoniker Orchestra. She is interested in improvisational music. She has scholarship of musikFabrik and participated in workshop of improvising by Earle Brown in Heek. She composes improvisational music on different sound sources. She plays with many famous musicians and visual artists. Since 2003 she performs a series of concerts as the "ElectromAnia" during which she promotes electroacoustic music for violin. Since 2004, as a soloist she participated in the following festivals: Gelderse Muziek Zomer, Zda/erzenia – Bydgoszcz, Biennale – Lodz, In Progress – CSW Laznia, Gdansk, 3rd International Linux Audio Conference – ZKM Karlsruhe, Musica Moderna – Lodz, Musica Electronica Nova – Wrocław, Audio Art – Krakow, Festival Forfest – Kromeriz, XV Festival de Musica Contemporanea Chilena – Santiago de Chile, MusicAhora 2005 – La Serena, Chile, Musica Polonica Nova – Wrocław, Audio Art – Warsaw, 37. Festival International Musiques et Creations Electroniques "Synthese 2007" – Bourges, Visiones Sonoras – Mexico. She was awarded twice with the sholarship by the Polish

Ministry of Culture and National Heritage (2004, 2007). She recorded in Poland (Polish Radio) and all around the world (radio and television). She participated in recordings for the 6dB and Deutsche Grammophone. Since 2006 is a member of the Polish Association of Electroacoustic Music.

Krzysztof Gawlas (ur. 1968) – ukończył studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, na kierunku Wychowanie Muzyczne, gdzie pobierał lekcje kompozycji u Ryszarda Gabryśa i Aleksandra Lasonia. Brał udział w wielu kursach muzyki komputerowej, m. in. organizowanych przez IRCAM w Krakowie i Paryżu. W 2006 roku otrzymał stopień doktora w dyscyplinie naukowej kompozycja i teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Katowicach. Od roku 1997 jest wykładowcą Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Utwór **Eko** na skrzypce i komputer powstał na zamówienie Brainhall Festival w Lucernie, gdzie został prawykonany w kwietniu 2007 roku. Materiał utworu stanowią dźwięki natury i dwie pieśni górali beskidzkich. Wersja B jest wersją skróconą 4-częściowego utworu, z łącznikiem zastępującym części II i III wersji oryginalnej.

Krzysztof Gawlas (born in 1968) – he studied musical education at the Silesian University in Cieszyn, where he took composition classes by Ryszard Gabryś and Aleksander Lasoń. He was taking part in numerous computer music courses including the ones organized by Ircam in Cracow and Paris. In 2006 he completed a doctorate of music theory and composition at the Academy of Music in Katowice. Since 1997 he teaches computer applications in music at the University of Silesia in Katowice. The composition **Eko** for violin and live electronics was commissioned by Brainhall Festival in Lucerne and was performed there for the first time in April 2007. Its material was taken from several nature sounds and two Polish highlander's folk songs.