

WILLA DECJUSZA
OGRODY TWÓRCZOŚCI
23 LISTOPADA 2008, godz. 18.00

Festiwal Audio Art 2008

MUZYKA

CENTRUM

ENSEMBLE

Olga Sz wajgier – głos

Marek Cho łoniewski

instrumenty elektroniczne

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz P ędzia łek

ob 6j, r 6zek angielski

Jan Pilch – perkusja

oraz go ścinnie

Micha ł Gorczyca

instrumenty elektroniczne

program

Olga Sz wajgier

grafiki Beaty Sz wajgier

Mariusz P ędzia łek

Bogus ław Schaeffer – *Proietta*

na ob 6j, r 6zek angielski i ta śm ę stereo

Piotr Grodecki

Adam Walaci ński – *Allaloo*

Jan Pilch – *Udu-matic*

Marek Cho łoniewski

dark&lightZone, Wysyg, face

Bogus ław Schaeffer – *Media*

Jan Pilch - *Ghatam*

Marek Cho łoniewski

Assemblages

Roman Haubenstock-Ramati

The Moon is Still Blue

Marek Cho łoniewski - *Passage*

Kazimierz Pyzik

Kwartet Smyczkowo-D ęty

koncert sponsorowany przez
Stowarzyszenie Willa Decjusza

Koncert zespołu Muzyka Centrum Ensemble w Willi Decjusza 23 listopada 2008 roku składa się z dwóch części. Pierwsza dotyczy równoczesnego wykonywania repertuaru solowego przez poszczególnych członków zespołu znajdujących się w różnych salach połączonych korytarzami.

Publiczność przechodzi swobodnie pomiędzy poszczególnymi pomieszczeniami na parterze i piętrze. Każdy z słuchaczy wybiera indywidualnie miejsce i program koncertu.

Program jest więc zmienny i różny dla indywidualnego słuchacza, mimo, że w poszczególnych pomieszczeniach wykonywany według ściśle przygotowanego programu. Willa Decjusza staje się ekspozycją koncertową, podczas której publiczność zapoznaje się z wykonywanym reperturem częściowo, kompletując go według własnego uznania. Jest więc pierwsza część wieczoru połączeniem formy instalacji audiowizualnej i koncertu, w którym pierwszoplanowe partie poszczególnych utworów stanowią tło dla innych utworów wykonywanych w pozostałych pomieszczeniach.

W hallu głównym na parterze eksponowane są partytury graficzne będące stałym repertuarem zespołu, a także odtwarzane są filmy i nagrania wideo z najważniejszych koncertów i okresów działalności Muzyki Centrum.

W drugiej części koncertu zarówno zespół jak i publiczność spotykają się w jednej sali uczestnicząc w jednorodnym spektaklu muzyczno-teatralnym, którego program zawiera wykonania partytur graficznych eksponowane podczas pierwszej części wieczoru w hallu na parterze, a także utwory, których nie ma, a które stają się na nowo podczas kolejnej próby ich skomponowania przed publicznością.