

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'08

Peter Sych

(Melbourne)

ISA Harp

Marcin Pączkowski

współpraca

otwarcie
piątek, 21 listopada, 2008
godz. 18.00
Akademia Muzyczna

Instrument/instalacja
dostępne codziennie
w Hallu Głównym
Akademii Muzycznej
w Krakowie

od wtorku 25 listopada
do soboty 29 listopada
w godz. 12 – 14
lub po wcześniejszym
uzgodnieniu z autorem
pod telefonem
666.946690

projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Gminy Kraków

Piotr Sych ur. 1960 roku w Krakowie
Ukończył Średnią Szkołę Muzyczną w Krakowie i w Nowej Hucie
(1979r) w klasie skrzypiec i fortepianu. W 1981 roku przeniósł się do
Melbourne.

W latach 1983-1985 uzyskał dyplom na wydziale Technologii
Instrumentów Muzycznych (Musical Instrument Technology Northern
Metropolitan College of TAFE, Melbourne) w specjalności:
konstrukcja, restauracja i strojenie fortepianów.
Pracował w fabryce fortepianów „Bösendorfer” w 1985. Od 1986 jest
członkiem Stowarzyszenia Stroicielei/Techników w Australii i Nowej
Zelandii. W latach 1985 do 1988 ukończył kierunek elektroniki na
RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology)) oraz Informatykę
na Swinburne University w Melbourne.
Obecnie pracuje dla elektronicznych firm CASIO Australia Pty Ltd,
Boardwalk Enterprises, Pixel Photographics Pty Ltd
Jest dyrektorem Applied Multimedia Technologies Pty Ltd (W
Melbourne i Brisbane) oraz sekretarzem Music House Pty Ltd w w
Melbourne, a także członkiem Polskiego Stowarzyszenia Muzyki
Elektroakustycznej.

Peter Sych born in Cracow in 1960. Finished Music School in
Cracow (Nowa Huta) violin and piano. Immigrated to Australia in
1981. Studied Musical Instrument Technology at Northern
Metropolitan College of TAFE in Melbourne (1983-1985) and worked
at Bosendorfer piano factory in Vienna in 1985.
Member of Australasian Piano Tuners and Technicians Guild Inc
(since 1985). Between 1985 to 1988 Studied Electrical Engineering
at RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology) Computer
Science at Swinburne University in Melbourne. Consulting and
Contract Work: 1982-1988 Allans Music, Brashes, Paul Hayward
Music Centre, Billy Hyde Music, Keyboard Corner, Chris Marshall
Music (Sydney), Balfour Piano Works, The Piano Shop and Music
Co., Austral Piano World Pt Ltd.
1988-2005 Boardwalk Enterprises Pty Ltd (Hardware and Software
Engineering) 1999-2000 Pixel Photographics Pty Ltd (Software
Development)
1988 -2006 CASIO Australia Pty Ltd (Mobex, Shiro Pty Ltd, in
Sydney)
1989-1995 Managing Director of Transimport Pty Ltd (Melbourne,
Sydney)
1995 - present Managing Director of Applied Multimedia
Technologies Pty Ltd (Melbourne, Brisbane)
2001 - present Secretary of Music House Pty Ltd (Melbourne).
2008 – member of the Polish Society for Elektroacoustic Music.

Marcin Pączkowski (ur. 1983) ukończył Państwową
Podstawową Szkołę Muzyczną im. I. Paderewskiego w klasie
skrzypiec oraz Państwowe Liceum Muzyczne im. F. Chopina w klasie
saksofonu. W roku 2007 uzyskał dyplom Akademii Muzycznej w
Krakowie kończąc studia kompozycji pod kierunkiem dr hab.
Wojciecha Wiślaka, gdzie obecnie studiuje dyrygenturę pod
kierunkiem prof. AM Rafała Jacka Deleky (rok dyplomowy).
W ramach pracy dyplomowej z kompozycji prowadził badania nad
problemem koordynacji partii elektroakustycznej z partią
wykonywaną przez orkiestrę, uwieńczony stworzeniem autorskiego
systemu synchronizacji. Aktualnie kontynuuje tę pracę, podejmując
problem interakcji w środowisku Max/MSP.
W 2005 roku brał udział jako dyrygent w realizacji musicalu
Wampir Karola Nepelskiego i Waldemara Raźniaka. Poprowadził
również prawykonania utworu dyplomowego Jakuba Ciupińskiego
Suita na orkiestrę i taśmę (Kraków 2006) oraz własnego utworu
dyplomowego *Synchrofonía* na orkiestrę i warstwę elektroakustyczną
(Kraków 2007); aktywnie też uczestniczył w kursach prowadzonych
przez prof. dr h.c. Helmuta Rillinga uwieńczonych wykonaniem
oratorium *Mesjasz* G. F. Haendla podczas VIII Międzynarodowej
Akademii Bachowskiej (Kraków 2006). W roku akademickim
2007/2008 studiował dyrygenturę i kompozycję w ramach wymiany
studenckiej na Central Washington University (USA) gdzie m.in.
poprowadził wykonanie swojego pierwszego kwartetu smyczkowego
(Ellensburg, WA, 2008).

Jest współzałożycielem chóru kameralnego muzyki
współczesnej „Pogratulujmy mrówkom”, którym niejednokrotnie
dyrygował w ramach koncertów kompozytorskich. Występował też z
wieloma zespołami instrumentalnymi, grając m.in. w „Orchestra
Temporanea” oraz w akademickiej orkiestrze symfonicznej Central
Washington University. W roku akademickim 2006/2007 otrzymał
stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej *Sapere Auso* za
osiągnięcia artystyczne.