

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

Festiwal Audio Art'08

Piotr Lachert

(Pescara)



w 70-lecie urodzin

wykonawcy:

Patrycja Piekutowska

skrzypce

Agnieszka Hauzer

sopran

Allesandro Deljavan

fortepian

Piotr Lachert

fortepian

program:

Trzy pieśni masońskie

na głos i fortepian

Sonata 9 na skrzypce

Sonata 3 na fortepian

Sonata 17 na skrzypce i fortepian

Sonata 28 na fortepian

piątek, 28 listopada 2008, godz. 18.00

Sala Koncertowa

Akademii Muzycznej w Krakowie

projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Gminy Kraków

Piotr Maria Lachert de Peslin, kompozytor, pianista i pedagog; ur. 5 września 1938, Warszawa. W latach 1956-61 studiował grę na fortepianie w klasie prof. Jana Ekiera w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Edukację muzyczną uzupełniał podczas kursów mistrzowskich - u Vlodo Perlemutera w Paryżu (1964-65), Marii Wiłkomirskiej w Łodzi (1966-67) i u Reimara Dahlgřuna w Hochschule für Musik w Hanowerze (1967-68). Ponadto w latach 1968-69 kształcił się w Conservatoire Royale w Brukseli w zakresie kameralistyki u Louisa Pouleta oraz dyrygentury pod kierunkiem René Defosseza.

Po ukończeniu studiów w warszawskiej uczelni zajął się także działalnością pedagogiczną. W latach 1962-67 prowadził klasę fortepianu w Państwowym Liceum Muzycznym w Warszawie. Następnie od 1971 do 1991 roku był dyrektorem własnej szkoły (*école de piano Piotr Lachert*) w Brukseli i Hoeilaart. Od 1971 zasiada w jury wielu międzynarodowych konkursów - pianistycznych, m.in. w Brukseli, Paryżu, Antwerpii, Pescara, Padwie i Rimini, gitarowego w Tychach i kompozytorskich w Rende, Pescarze, Katowicach i Lavello. Od 1978 roku jest gościnnym profesorem fortepianu licznych warsztatów i klas mistrzowskich w Belgii, Niemczech, Austrii, Polsce i we Włoszech, organizowanych przez tak prestiżowe instytucje, jak m.in. European Piano Teachers Association (kongresy w Berlinie - 1983, Antwerpii - 1987 i Rzymie - 1992), International Society of Music Education (Belgia, Niemcy i Austria - 1979-1998), Centro Studi per la Didattica Strumentale e Musicale di Kamerton (1997-2003), Ministerstwo Kultury i Sztuki (1995-2000). W latach 1992-2001 wykładał grę na fortepianie w Accademia Musicale w Pescarze. Jest współautorem i propagatorem kreatywnej metody nauczania gry na fortepianie (*Méthode créative pour piano*) oraz współtwórcą alternatywnych programów nauczania muzyki. Wykształcił ponad 1500 pianistów (solistów, pedagogów i kameralistów). W latach 1987-98 był dyrektorem konkursu "New Music for New Pianist", którego dwie pierwsze sesje odbyły się w Brukseli (w latach 80-tych), a trzy następne w Pescarze we Włoszech. W 1997 roku założył konkurs "Premio Città di Pescara", który odbywał się co dwa lata, do 2005 roku (pięć edycji).

Jako kompozytor jest autodydaką. Pierwsze swoje utwory napisał w latach 70-tych. Od tego czasu skomponował ponad 250 kompozycji - utwory solowe (m.in. 17 sonat fortepianowych), zespołowe (m.in.: 4 opery, koncerty, 3 kwintety), muzykę do sztuk teatralnych, filmu i baletu oraz utwory pedagogiczne. Wiele z nich wykonywanych jest na całym świecie, podczas międzynarodowych festiwali i koncertów muzyki współczesnej, m.in. Gaudeamus, Festival de Santos, Festival di Sao Paolo, Festival Kamerton in Pescara, Festival Nuova Musica Consonante - Bucaresti, ISCM Festival jako reprezentant Belgii (w Bonn - 1977 i Brukseli - 1981), Festival de Klagenfurt i in. Ponad 90 kompozycji opublikowanych zostało przez 10 wydawców, m.in. CeBeDeM i Alain Van Kerckhoven w Brukseli, Baerenreiter Verlag w Kassel, Chiola Music Press w Pescarze.

Obok działalności koncertującego pianisty, zajmuje się także kameralistyką i dramaturgią - jako muzyk, reżyser i aktor. W 1970 założył i do 1972 roku prowadził zespół barokowy „con moto ma giocoso”. Rok później, w 1973 roku zainicjował w Brukseli Theatre Europeen de Musique Vivante!, którego był dyrektorem artystycznym do 1992 roku. Od 1993 roku jest członkiem i dyrektorem artystycznym założonego przez siebie Ensemble Kamerton Abruzzo. Od 1969 roku wykonał ponad 300 recitali, brał udział w licznych audycjach radiowych i telewizyjnych, także w duecie ze swoją siostrą - skrzypaczką Hanną Lachert.

Aktywnie zajmuje się również publicystyką. Współpracował z periodykami muzycznymi w Belgii, Francji, Niemczech, Włoszech i w Polsce. W latach 1983 -1997 był wydawcą biuletynu i członkiem zarządu „Mensa Belgium - Luxembourg”. W 1994 roku założył i następnie objął stanowisko dyrektora wydawnictwa Chiola Music Press w Pescarze.

Jest laureatem szeregu nagród, m.in.: III nagrody na Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (1961), III nagrody Łódzkiej Wiosny Poetów (1969), Ghironda Award (Włochy, 1995) oraz Médaille et Diplôme d'honneur SABAM - Belgickiego Stowarzyszenia Autorów, Kompozytorów i

Wydawców (Belgia, 1998). Wybrany został także Człowiekiem Roku 1992 przez International Biography Center w Oksfordzie. W 2004 otrzymał pierwszą nagrodę na konkursie poetyckim "D'Annunzio - Michetti" (Włochy) oraz dwukrotnie - w 2002 i 2005 roku - wyróżnienia w konkursie organizowanym przez Polish American Poetry Academy w Nowym Jorku. W 2008 roku ukazuje się drukiem jego pierwsza książka po włosku *Otto racconti erotici e quaranta no, sui tempi che non esistono più (Osiem opowiadań erotycznych i czterdzieści nie, o czasach, których już nie ma)*.

Był członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (1961-68), Belgijskiego Związku Kompozytorów (1978-87) oraz członkiem zarządu belgijskiej sekcji Mensa International (1984-89). Od 1981 roku należy do European Piano Teachers Association oraz był założycielem i prezesem stowarzyszenia Artistes Belges aux Artistes Polonais (Artyści Belgijscy Artystom Polskim). W 2005 roku założył i jest prezesem stowarzyszenia Porto - Autorita' Artistica w Peszarze (Włochy). Od 1977 roku posiada obywatelstwo belgijskie. Od 1992 roku mieszka we Włoszech.

Patrycja Piekutowska od dwunastu lat koncertuje jako solistka w kraju i poza jego granicami. Występowała na recitalach i koncertach symfonicznych w Albanii, Argentynie, Austrii, Belgii, Chile, Chinach, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Indiach, Kuwejcie, Peru, Serbii, Szwecji, Tunezji, Ukrainie, Urugwaju, USA, we Włoszech oraz w wielu miastach polskich, w tym w większości krajowych filharmonii. **Laureatka MIDEM Cannes Classical Award 2008.**

We wrześniu 2007 obroniła doktorat w Akademii Muzycznej w Katowicach, otrzymując tytuł doktora sztuki muzycznej. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2000 w klasie prof. Tadeusza Gadziny oraz dwuletnich mistrzowskich studiów podyplomowych, które ukończyła z dyplomem "Grand Distinction" w klasie prof. Igora Ojstracha w Konserwatorium Królewskim w Brukseli. Od 2002 roku wykłada w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie od maja br jest na stanowisku adiunkta. W roku 2001 i 2003 koncertowała w Ameryce Południowej. W Chile, gdzie dwukrotnie odbyła tournée grając m.in. recitale na festiwalu muzyki poważnej "SEMANAS MUSICALES" we Frutillar, występując z orkiestrą kameralną w La Serena, a następnie z orkiestrą symfoniczną Filharmonii w Santiago de Chile. Koncert ten został uznany w plebiscycie radiowym za najlepszy występ solisty podczas sezonu artystycznego. W Argentynie wystąpiła z orkiestrą filharmonii Buenos Aires na koncercie inauguracyjnym sezonu artystyczny w Teatro Colon w Buenos Aires. Koncertowała też dwukrotnie w Urugwaju, gdzie grała recital wspólnie z Januszem Olejniczakiem oraz z orkiestrą Filharmonii w Montevideo.

W maju 2003 otrzymała w Warszawie prestiżową nagrodę "Belvedere International Achievement Award" przyznaną młodym polskim artystom, którzy odnieśli znaczący międzynarodowy sukces.

W listopadzie 2003 miała zaszczyt wykonać z Igorem Ojstrachem KONCERT D-MOLL na dwoje skrzypiec Johana Sebastiana Bacha w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w Filharmonii w Katowicach.

W czerwcu i październiku 2005 koncertowała w Chinach, m.in. podczas BEIJING MUSIC FESTIVAL w Pekinie, jak również grała recital na zamknięcie festiwalu OCTOBRE MUSICAL w Kartaginie w Tunezji.

W lutym 2006 dokonała europejskiego prawykonania koncertu skrzypcowego Roxanny Panufnik "ABRAHAM" z towarzyszeniem NOSPR pod dyrekcją Gabriela Chmury podczas 25. FESTIWALU MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ "MUSICA POLONICA NOVA" we Wrocławiu.

W czerwcu 2006 wystąpiła w sześciu koncertach podczas "WEST CORK CHAMBER MUSIC FESTIVAL" w Irlandii, gdzie jej wykonanie sonaty na skrzypce i fortepian

Dymitra Szostakowicza było transmitowane na żywo do stacji radiowych siedmiu krajów europejskich.

Od trzech lat gra w duecie z Beatą Bilińską. Artystki nagrały wspólnie dwie płyty CD. Obydwa nagrania otrzymały prestiżową nagrodę fonograficzną "Pizzicato Supersonic Award" przyznaną w Luksemburgu oraz entuzjastyczne recenzje w miesięcznikach muzycznych "The Gramophone" i "The Strad". We wrześniu 2006 artystki promowały płytę na recitalu w Filharmonii Narodowej w Kijowie oraz w Alice Tully Hall w Lincoln Center w Nowym Jorku.

W maju 2007 odbyła tournée po Peru i Chile, koncertując m.in. w Club Nacional w Limie oraz w Universidad Santa Maria w Valparaiso.

W czerwcu 2007 wystąpiła w Rzymie podczas międzynarodowego festiwalu "Roma nel Cuore" z Polską Orkiestrą Radiową pod dyrekcją Łukasza Borowicza.

We wrześniu 2007 jej najnowsza płyta, na której znajduje się Capriccio Krzysztofa Pendereckiego otrzymała Les Crescendo Joker Award przyznaną w Belgii.

Patrycja Piekutowska trzykrotnie była jurorem konkursów skrzypcowych - w 2005 roku na 6. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Szymanowskiego w Łodzi oraz 6. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie, a w marcu 2007 na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. I. Petreła w Tiranie w Albanii.

Agnieszka Hauzer

W 2007 roku ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu Prof. Bożeny Betley.

W spektaklach studenckich kreowała takie role jak Rosalinda w "Zemście nietoperza" J. Straussa, Clarice w "Il mondo della luna" J. Haydna (spektakl na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej oraz w Szwajcarii i Niemczech) czy Pamina w "Czarodziejskim flecie" W.A. Mozarta (na scenie kameralnej Opery Narodowej w Warszawie). W 2005 r. otrzymała II nagrodę na Konkursie im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu, w kategorii głosów sopranowych. W tym samym roku została finalistką Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie. W 2006 roku zdobyła I wyróżnienie na Konkursie im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, a w 2007 r. otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego na Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu. Ostatnio przygotowywała partię Małgorzaty w spektaklu „Faust” Ch. Gounoda reżyserowanym przez Roberta Wilsona w Operze Narodowej w Warszawie.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez m. in. Teresę Żyli-Gara, Helenę Łazarską, Wiesława Ochmana, Stefano Petrino czy Victorię Evtodievę.

Od początku 2008 r. jest asystentką na wydziale wokalnym Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.

Alessandro Deljavan, ur. w 1987. Mając dwa lata zaczyna regularną naukę gry na fortepianie i pierwsze występy publiczne. Mając sześć lat wygrał swój pierwszy konkurs. Od tej pory dysponuje kolekcją dziesiątków nagród m.in. Concours Musical de France w Paryżu, „Hummel Competition w Bratysławie” i „G Bachauer young artist” w Salt Lake City.

Otrzymał stypendia m.in. Accademia Musicale Pescarese, Fondazione Cini Venezia, Università D'Annunzio Pescara, Fondazione Caripe, Conservatorio di Milano.

Dyplom Konserwatorium w Mediolanie w 2003. Kursy mistrzowskie m.in. : Mozarteum w Salzburgu, Festival delle Nazioni in Città di Castello, Fondazione Respighi Isola di S.Giorgio. Pracował pod kierunkiem profesorów: Bagnoli, Berman, Canino, Jasinski.

Mając 13 lat nagrał swoją pierwszą płytę CD. Uprawie muzykę kameralną.

Aktualnie jest jednym z 12 pianistów wybranych z całego świata do uczestnictwa w „Accademia Internazionale del pianoforte” w Como. Pracuje tam pod kierunkiem: Grant Naboré, Pressler'A, Bashkirov'a, Fou Ts'ong'a, Perry'ego i Stainer'a.

Nagraniem Etiud Chopina rozpoczął międzynarodową karierę. Utwory Lacherta są jego pierwszym kontaktem z muzyką współczesną.